

Κ. Α. ΨΑΧΟΥ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟΝ ΚΑΙ ΜΕΛΕΤΗΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΕΚΔΟΣΕΩΝ ΕΝ ΤΩ ΠΑΡΙΣΙ ΑΘΗΝΑΙΣ

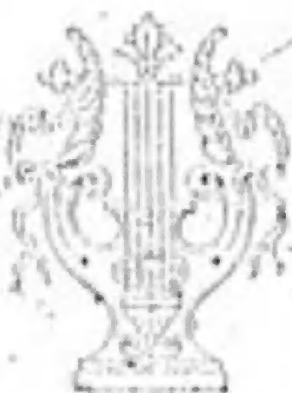
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ

Η ΤΟΙ

Δύο σέξαις συντόμων καὶ ἀργόσυντόμων Χρ-
τιανισμῶν, τέσσαρες στάσεις Λειτουργικῶν
μετὰ τῶν «Ἀξιὼν ἐστιν», μία στάσις
Κοινωνικῶν «Λίνεϊτε» καὶ δύο
Παυλοῦνισμοὶ τῶν Βασιλέων.

ΕΚΔΙΔΟΝΤΟΣ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΣΠΗΡΪΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ



*Εἰς μαθητογραφίαν
Σ. Π. Κουσουλίνου
ἑστὸς αὐτῶν
Π. Α. Ψαχού*

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΣΠ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1912

ἌΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

ΕΙΣ θεορῶν ὑπείχον παράκλησιν πολλῶν τῶν ἐνταῦθα καὶ ἀλλοχοῦ ἱεροψαλτῶν, ἵνα φέρω εἰς φῶς μουσικά τινα ἔργα τοῦ διαπρεποῦς ἐν τῷ Ὁδρίῳ Ἀθηναίων καθηγητοῦ τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καὶ Ἀρχοντος Μουσικοδιδασκάλου τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας κ. Κ. Ψάχου, διεβίβασαι αὐτῷ τὴν ἀπὸ πόδας ἐπιστολήν, εἰς ἣν εὐηρεσιόρθη ν' ἀμειντήσῃ ὁ κ. Ψάχος, ἀποδεχόμενος φιλοφρόνως τὴν παράκλησίν μου καὶ παραχωρήσας πρὸς δημοσίευσιν τὴν μουσικὴν ὕλην τοῦ ἀνὰ χεῖρας βιβλίου, εἰς ᾧ ἐδόθη ὁ τίτλος «ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΙ ΥΜΝΟΙ».

Ἡ πρὸς τὸν κ. Ψάχον ἡμετέρα ἐπιστολή ἔχει οὕτως:

Στάσετέ μοι κ. Καθηγητά,

Πολλὰ τῶν ἐνταῦθα καὶ ἀλλοχοῦ ἱεροψαλτῶν ἐξίφεσθαι πρὸς με δε' ἐπιστολῶν καὶ προσφορῶν τὴν ἐμειντήσιν, ὅπως πρὸς τοὺς πολλὰς ἄλλας μουσικαῖς ἐκδόσεις τῶν ἐκταθηνάτων μου πρὸς εἰς τὴν ἐκδοθῇ καὶ μουσικῶν τινων ἔργων τῆς ἡμετέρας ἐκτίμησης μουσικολογιώτατος, ὡς ἡ φέρη εἶνε γνωστὰ ἀνὰ τὸ Πανελλάνιον. Μποροῦντι οὐ γνωρίζω, ὅτι εἴθε κεκαρτερημένος κατὰ μέτρον ἐκδόσεως νεωτέρων μουσικῶν ἔργων, ἀντὶ τῶν ὁποίων θεωρεῖτε ὅφθονα καὶ ἡμίσητα τὰ ὑπάρχοντα τοιαῦτα τῶν καλῶν μουσικοποιῶν καὶ καὶ σὺ ἥττον θεορῶς μαρκεσθῶ ἡμεῖς, ὅπως εὐαρεστούμενος ἐκτελέσῃτε τὴν ἐπαθμίαν τῶν κυρίων ἱεροψαλτῶν, ἀφοῦ ἀπὸ πολλοῦ τόσον ἐπιμύνας ἐκδουλοῖσθαι τὸν μέτρον αὐτῶν, εἰ δυνατόν δε' ὅπως ἐλατρώσῃτε ἐν τοῖς ἐκδοθησομένοις νῦν δημοσιάζοις μόνον οἱ τοιοῦτοι ἡθιμικοὶ πόδες, καθόσον οἱ πλείστοι, μὴ ὄντες εἰ ἐξουκασιμένοι εἰς τὸ ἡμέτερον ἡθιμικὸν δίδταμα, δυνατόν ἐκτελέσῃτε τὴν οὐα τῆς παρούσης μου ἐκδοθησομένην θεορῶν παράκλησίν μου

Διατελῶ μεθ' ὑπολήψεως

Σπυρ. Κονδουλῖνος

Ἀθήναι 5 Μαρτίου 1912.

Ἦ εἰς τὴν ἡμετέραν ἐπιστολὴν ἀπάντησις τοῦ κ. Ψά-
χου ἔχει οὕτω :

Πατριάρχαι μου γ'λε κ. Σ. Κοκοσιλίε !

Ἐπὶ πολὺ ἐσκέψθην, ἂν ἔμελλον γ' ἀποδεχθῆ τὴν ὑμετέραν παρόκλησιν, τὴν οἶσιν καὶ ἐπιθυμίαν πολλοῖς, ὅς γούρητε, τῶν ἐνταῦθα καὶ ἄλλοιχοῦ ἱεροφάντων, καὶ τὸ δὴ ἐγγόμηνον, ἐγγόθην, διὰ πρώτην ἰσοῦς ἡμερῶν ἐν τῷ βίῳ μου, μεταξὺ σφίγγος καὶ ἄκροντος. Ἀπὸν, ἀποδεχόμενος τυχόν τὴν ὑμετέραν παρόκλησιν, ἔμελλον γὰρ παραβῆν ὁρισμένῃς ἀρχαῖς καὶ ἰδέαις μου χυτῆς ποσὸς γὰρ ἐκπληρωθῆ ἄλλως τε σκοπὸς τις ὁρισμένους διὰ τῆς ἐκδόσεως συνθέσειν μου. δι' ὧς, πιστεύωτέ μοι, οὐδεμίαν γὰρ ἀπολύτως οὐδεμίαν ἀξίωσαν ἔχει, ὅτι δύναται γὰρ παραβληθῆναι πρὸς τοὺς ἀναιρήτους ἔργους τῶν ἀφαστίων μοινοφυγῶν τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησιαστικῆς Μου-
σοῦς.

Ἀλλ' ὁμιλοῦν, ὅτι ἡ ὑμετέρα παρόκλησις ὑπερίσχυσε τῆς ὄντως γαλα-
τικῆς ἐργονῆς μου, καθόσον ἄπειροι εἶναι αἱ ἐποχρώσεις πάντων τῶν ἀποδοθέντων εἰς τὴν μουσικὴν καταγενομένων πρὸς τὰ ὑμέτερα ἐκδοτικά κατεστήματα. ἐν αἷς, ἔργον τοῦλάχιστον ἔργον ἐν παντί καὶ πάντοτε τὸν κόπον καὶ πρῶτον βοήθον πρὸς πᾶσαν ἐκδοσὶν μου.

Καὶ διὰ τοῦτο, ἀξίως πρὸς σφίγγην κατὰ μέρος τὴν ἐργονῆν μου, ἀνταποδίδωμι σπουδῆς ἑνὸς μουσικῆς ἐμπειρίας μου, ὅν τὴν ὑπερῶν μάλις ἀντέχει ἡ γαλῆν, μου, καὶ ἰδὼν ἀποστέλλω ἑμὴν πείραν, βέβαιον ὅν, ὅτι οὕτω εἰς τὴν μουσικὴν, οὕτω εἰς τοὺς κ. ἱεροφάντας, οὕτω εἰς ἐμειντὸν καὶ πρῶτον ἐκπληρῶν τινα, ἀλλ' ὅτι ἐκπληρῶ μόνον παρόκλησιν καὶ ἐπι-
θυμίαν ἦλθον πρὸς τοσοῦτον σεβαστοῦ καὶ ἀγαπητοῦ μου.

Ὡς βλέπει, ἀποστέλλω τὰ ἐν τῇ «**Λειτουργίᾳ**» μου ἐκδοθέντι **Σύντομῳ Χερουβιμῶν**, μίαν σφιντὴν Ἀρχιεπισκοπῶν Χερουβιμῶν μετὰ τῶν ἐν Ἀρχιεπισκοπῇ λειτουργίᾳ κατ' ἀρχαίαν παράδοσιν ἐκδοθέντων ἐν τῷ τέλει ἐκδοθέντων «**Εἰς πολλὰ ἔτη**», ὑπομνήματα σφιντὴν τῶν ἐγγεγραμμένων **Λειτουργικῶν** μετὰ τῶν «**Ἀξιὸν ἔσται**», ἐν ἀρχῇ «**Προόκυαιν Πα-
-τρὶ τὸν ἑσπέρην**», τὴν σφιντὴν τῶν Κοινωνικῶν «**Αἰνεῖτε**» Ἰωάννου τοῦ ἱεροφάντου, συντεταγμένον κατ' αἰτησιν τοῦ ἀσμετήσαν ἰδιόχου φίλου μου Ἡλεγκροντῶς Ἰωακίμ καὶ δὲ **Πολυχρονίου** τῶν Βασιλέων τῆς Ἑλλάδος, ὅν εἰς ὃ γνωστός καὶ ἔτερος ὁ κατ' αἰτησιν σας.

Ἐλὼν τῶν Σύντομων Χερουβιμῶν, αἷται ἔχουσιν ἤδη ἐκδοθῆναι, ἐν τοῖς

λοιποὺς πόσι στέργει ἐπὶ τοῦ παρόντος, νὰ σημειωθῇ μόνον οἱ ἐπίσημοι
 ῥυθμικοὶ πόδες, ὡς οὐ τέλος πάντων, ὡς γινώσκεις, δασυλογεῖνται· οἱ
 ὑποφύονται νὰ ἐξοικειωθῶσι πρὸς τὸ ῥυθμικὸν εἶδος, ὅπερ ἐγὼ ἐπαπομόνω
 ἐπὶ πάντων τῶν ὑπ' ἐμοῦ ἐκδιδομένων μελῶν. Εἶναι καὶ τοῦτο μία παρά-
 ρησις ἐτέρας ἀρχῆς μου. Ἀλλ' ἔστω. Ἰσως διὰ τῶν διαλέξεών μου, ὡς
 ὁπανοῦλα συνεχῶς προεβόηται νὰ κέρω, ἴσως, ἔγωγε, καταρθώσω νὰ ἐκλε-
 γώσω σὺν ἄλλοις καὶ τὸς ἐπὶ τοῦ ῥυθμοῦ τῶν ῥομμάτων τῆς ἡμετέρας
 Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς στέφειται, ὥστε νὰ μὴ ἐνταθῇ καὶ ἄλλοις
 εἰς παρομοίαν θέαν.

Ἐπὶ τούτοις ἐκφράζων ὅμην τὴν ἁπλοῦς ἀρίστην καὶ ὑπόληψίν μου

Λυσιππὸν ἀρσενόμοιος

Κ. Α. ΨΑΧΟΣ

Ἐν Ἀθήναις 12 Μαρτίου 1912.

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ Γ. ΣΟΥΡΛΑΝΤΖΗΣ
 ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
 ΑΝΩΤΕΡΑΙΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
 ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΞΕΚΟΠΟΥΛΟΥ 19 - ΤΗΛ. 44.332
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Α'. Εἰς Βυζαντινὴν παρασημαντικὴν.

• «Λειτουργικόν», περιέχον ἅπαντα τὰ ἐν τῇ Λειτουργίᾳ ψαλλόμενα ὑπὸ τοῦ ἱεροδιακόνου, τοῦ ἱερέως, τοῦ Ἀρχιερέως καὶ τῶν ἱεροψαλτῶν κατὰ τὸ ὕψος τῆς Μεγάλης Ἐκκλησίας·	89.
• «Λειτουργία» (τόμος Α') περιέχουσι τὸ ἄρθρον «Εἰς πολλά ἔτη», τὰ ἀντίφωνα, ἅπαντα τὰ ἀναστασιμια ἀπολυτικά, τὰ κοντάκια τοῦ ἑνιαυτοῦ, τὸ τρισάγιον μετὰ τοῦ Δύτητος, τὸ συνεκτιθεμένον καὶ τὸ τοῦ ἁγίου, τὸ «Ὅσοι εἰς Χριστόν», «Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν», τὰ εἰς ἀρχιερατικὰς λειτουργίας ψαλλόμενα, τὸ ἄρθρον «ἀλλήλουσίριον» καὶ ἕτερα εἰς β' καὶ πλ. α' ἦχον, τὸ «Δόξα σοι Κύριε», τὰ ὁρχαία λειτουργικὰ μετὰ τοῦ συνεκτιθεμένου «Ἀξιὼν ἔστιν» καὶ μίαν στίχον χοροβρωῶν. Ἄπαντα ταῦτα συνεκτίθησαν μετὰ διαλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς διὰ τὸν κατωρτισμὸν πολεμικῶν μουσικῶν χορῶν·	2.—
Τὸ «Χριστὸς Ἀΐσιον» καὶ στίχοι αὐτῆς τοῦ πολυελέου «Δούλοι Κυρίου». Πέτρου Πελοποννησίου εἰς ἦχον πλ. α' μετὰ διαλῆς συνηχητικῆς γραμμῆς·	4.—
• «Δοξολογία τῆς 25 Μαρτίου», ἥτοι ἡ δοξολογία τοῦ α' ἦχου τοῦ Ἰωάννου μετὰ διαλῆς βιοηθητικῆς γραμμῆς καὶ ἄνωσις ἡ ταυτικὴ δυνάμις τῆς ἡμέρας ταύτης·	— 50
• «Ψαλμοὶ Δόξα», ἥτοι σὺλλογὴ εἴκοσι Ἀσματικῶν ψαλμῶν, ὧν πρωτεύουσι πρωτότυπος καὶ σοφιστικὴ τεχνικὴ ἐξημενία ὅλων τῶν ἐν αὐτῇ ἁπαντῶντων ἦχων (μακαρίων) καὶ ῥυθμῶν (σύνθεσις)·	1.—
• «Μεγάλη ᾠδὴ Σάββατος», Δευτέρη Σὺλλογὴ·	3.—
	1.—

Β'. Εἰς Βυζαντινὴν καὶ Εὐρωπαϊκὴν παρασημαντικὴν.

• «Μεγάλη ᾠδὴ Σάββατος», ἥτοι σὺλλογὴ δημοδῶν μελοδῶν περιωδικῶν ἐκ παλαιότητος ἐν Σάββατο, μεταγενεστέρων δὲ ποιητικῶν εἰς ἀργυτέρας τὰς παρασημαντικὰς μετὰ ἀρχιερατικῶν καὶ ῥυθμικῶν αὐτῶν ἀναλύσεως·	3.—
--	-----

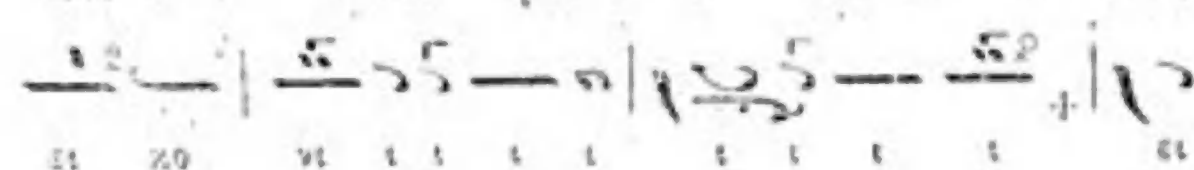
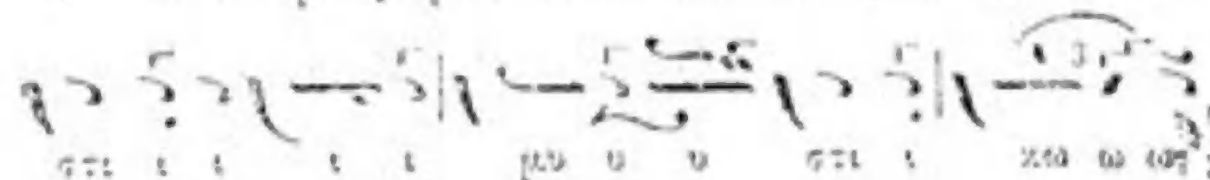
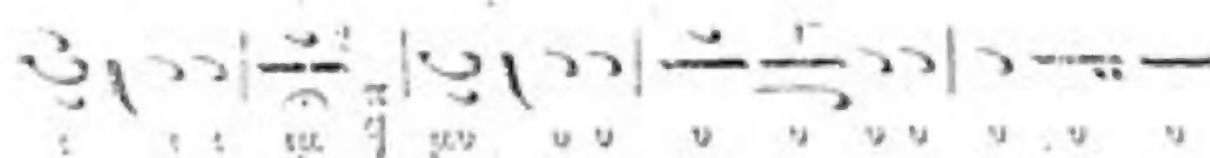
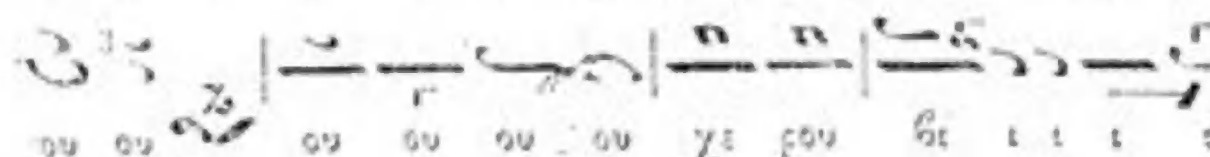
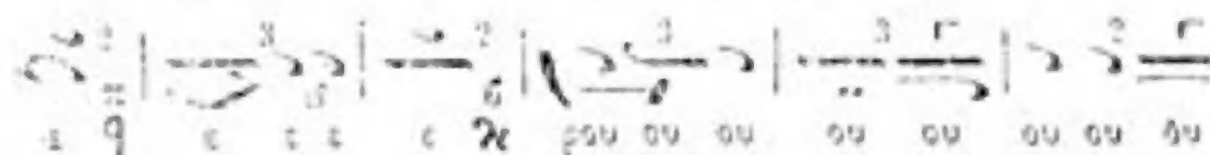
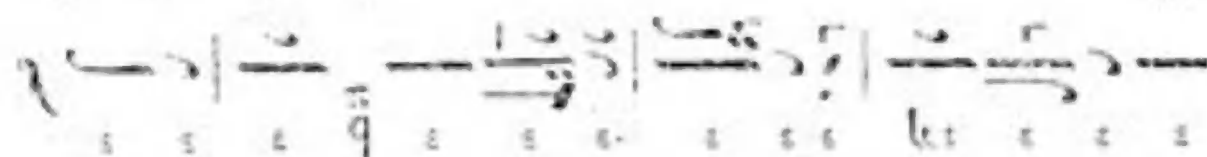
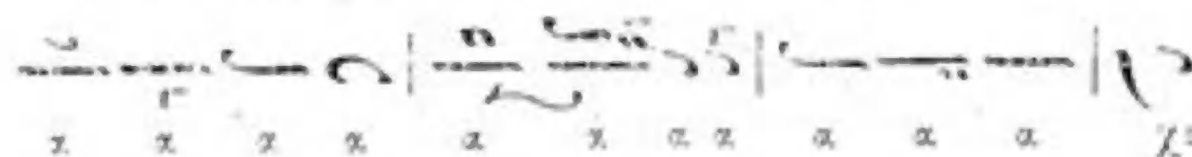
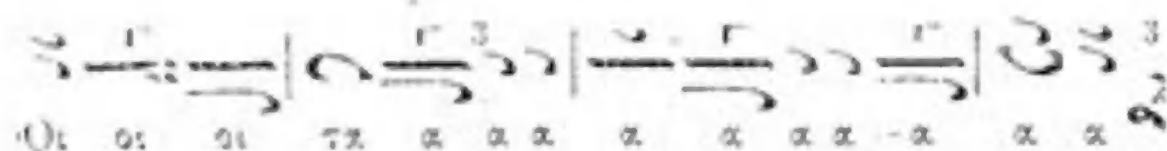
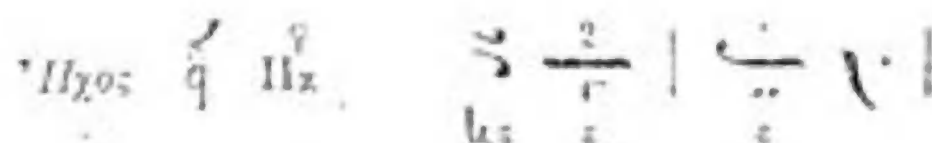
Γ'. Εἰς Εὐρωπαϊκὴν παρασημαντικὴν.

• «Ὁ χορὸς τοῦ Ζαΐδου», τὸ γένειον δημοδὲς ἱστορικὸν καὶ ἐθνικὸν περικυδέστατον ᾠδῆν, διὰ κλιδικῶν βιβλίων καὶ ᾠδῶν·	1.—
--	-----

Δ'. Διάφοροι πραγματεῖαι.

• «Δύτης καὶ ἐκτέλεσις τῆς μεσαικῆς», πρωτότυπος μουσικοβιολογικὴ μελέτη·	— 50
• «Περὶ τοῦ ὁρχαίου ἱστογραφημένου μουσικοῦ στοιχείου», πρωτότυπος καὶ λίαν ἐνδιαφέρουσα μουσικὴ μελέτη περὶ τῆς ὁρχαίας Βυζαντινῆς μουσικῆς γραμμῆς·	— 50

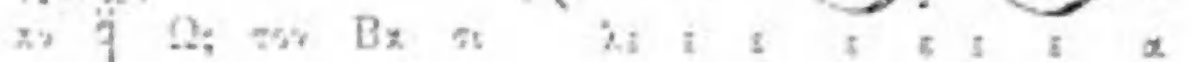
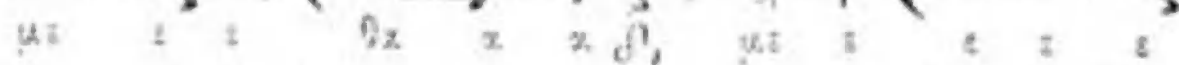
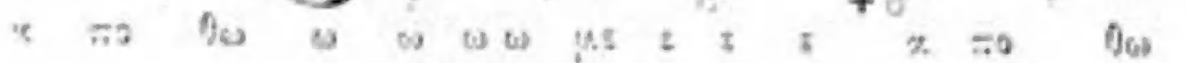
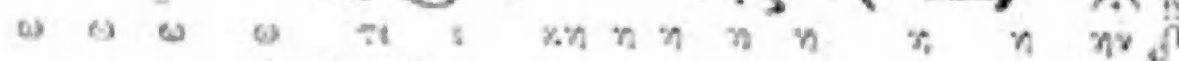
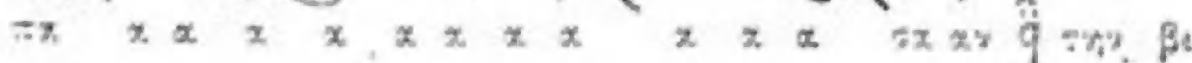
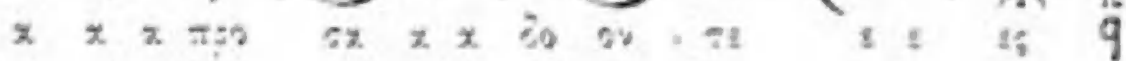
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΣΥΝΤΟΜΑ



Handwritten musical score by K. A. Panov, featuring 12 staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, typical of a musical manuscript. The score is written in a single system, with each staff containing a line of music and corresponding notes or rests below it. The handwriting is clear and legible, with some annotations in the margins.

The staves are numbered 1 through 12, and the music is written in a single system. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, typical of a musical manuscript. The score is written in a single system, with each staff containing a line of music and corresponding notes or rests below it. The handwriting is clear and legible, with some annotations in the margins.

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 111–118







 γε λι ε καις π ο ρα α α τω ως ος ου ρο

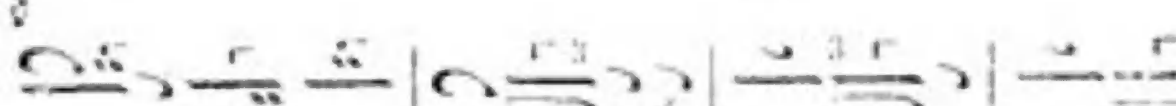

 ου ου ου μι νο ο ου τα α α α ε ε ο

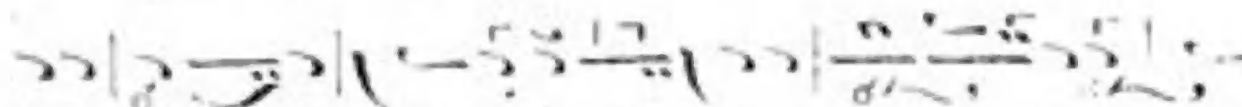

 ι ι ιν π Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

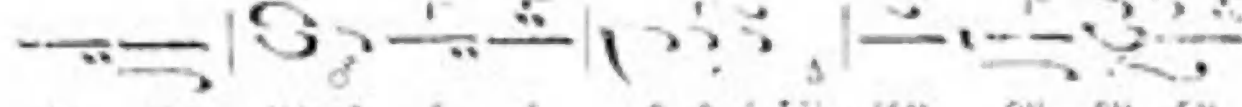

 α α π α α α α

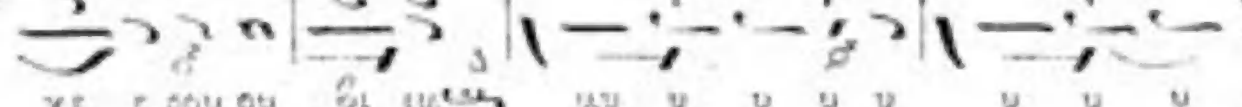
Ηχο:  Δι 

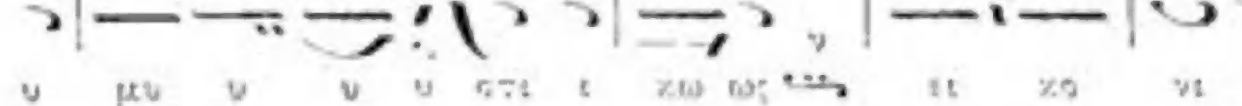
 ε:

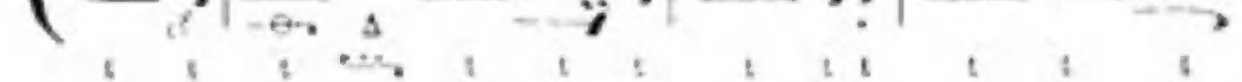


 Οι οι οι οι τα α α α α α α α α





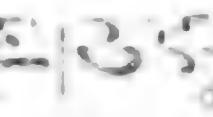


 α α α α α α α α α α α α α α α


 α α γε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου


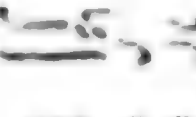



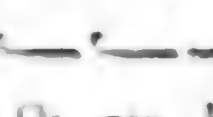

 γε ε ου ου οι μι μι μι μι μι μι μι μι


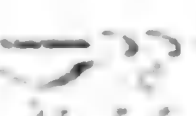

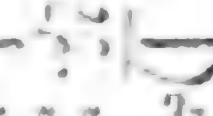


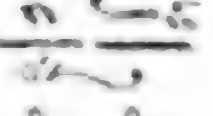
 υ μι υ υ υ οτι ε ωω ω ε ε ω ω


 ι ι ι ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

—|—|—|—
 : | λ ι : : : : μ ι : : :




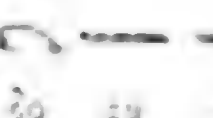

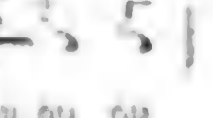
|——||—
 : : : : : : : : μ ι : μ

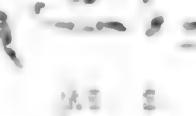
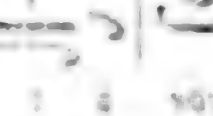




——————
 μ υ x x x γ α α α α ν δ, Ω: τ ο ν Β α σι

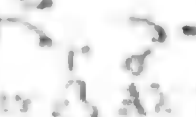
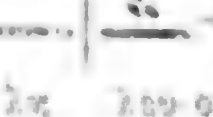

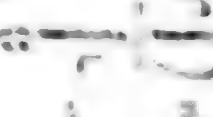
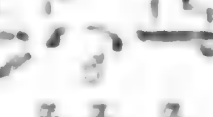

——————
 λ ι : : : : x x x γ α α α x δ, τ ω ν ο ο




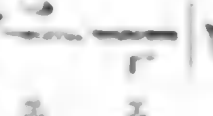
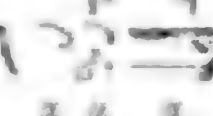
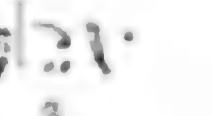
——————
 α ο λ ω ν γ α ο ο ο ο ι ζ ο ο ο ο μ ι ε

——————
 τ ο ι ο ι ο ι δ, τ α ι ς α γ γ ι λ ι : : α α ι α ι α ι α ι ς γ γ

——————
 α ο μ α α τ ω ι ο ο μ α γ α ρ ο υ ο υ ο υ

——————
 μ ι : : : : α ο ν δ, τ α α α α α ι : ο ι :

——————
 α δ, Α λ λ α λ ο υ ο υ : : : : α α α α

——————
 Δ ι δ, Δ ι Α γ α α α α α α

——————
 Ο ι τ α α α α γ ι : : : : : : :

$$\frac{2}{x} \left| \begin{array}{c} x \\ -x^2 \end{array} \right| = \frac{2}{x} \left(\begin{array}{cc} x & -x^2 \\ 0 & 0 \end{array} \right) = \frac{2}{x} (x \cdot 0 - (-x^2) \cdot 0) = \frac{2}{x} (0 - 0) = \frac{2}{x} (0) = 0$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ $\frac{1}{3} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{9}$ $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$

$$\frac{1}{200} \quad \frac{1}{100} \quad \frac{1}{50} \quad \frac{1}{25} \quad \frac{1}{12.5} \quad \frac{1}{6.25} \quad \frac{1}{3.125} \quad \frac{1}{1.5625}$$
$$\frac{m}{n} = \frac{m}{n} \quad \left| \begin{array}{c} m \\ n \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} m \\ n \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} m \\ n \end{array} \right| \quad \left| \begin{array}{c} m \\ n \end{array} \right|$$

۱. ۲. ۳. ۴. ۵. ۶. ۷. ۸. ۹. ۱۰. ۱۱. ۱۲. ۱۳. ۱۴. ۱۵. ۱۶. ۱۷. ۱۸. ۱۹. ۲۰. ۲۱. ۲۲. ۲۳. ۲۴. ۲۵. ۲۶. ۲۷. ۲۸. ۲۹. ۳۰. ۳۱. ۳۲. ۳۳. ۳۴. ۳۵. ۳۶. ۳۷. ۳۸. ۳۹. ۴۰. ۴۱. ۴۲. ۴۳. ۴۴. ۴۵. ۴۶. ۴۷. ۴۸. ۴۹. ۵۰. ۵۱. ۵۲. ۵۳. ۵۴. ۵۵. ۵۶. ۵۷. ۵۸. ۵۹. ۶۰. ۶۱. ۶۲. ۶۳. ۶۴. ۶۵. ۶۶. ۶۷. ۶۸. ۶۹. ۷۰. ۷۱. ۷۲. ۷۳. ۷۴. ۷۵. ۷۶. ۷۷. ۷۸. ۷۹. ۸۰. ۸۱. ۸۲. ۸۳. ۸۴. ۸۵. ۸۶. ۸۷. ۸۸. ۸۹. ۹۰. ۹۱. ۹۲. ۹۳. ۹۴. ۹۵. ۹۶. ۹۷. ۹۸. ۹۹. ۱۰۰.

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

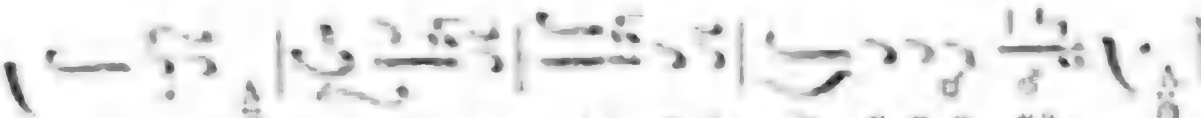
— 18 —

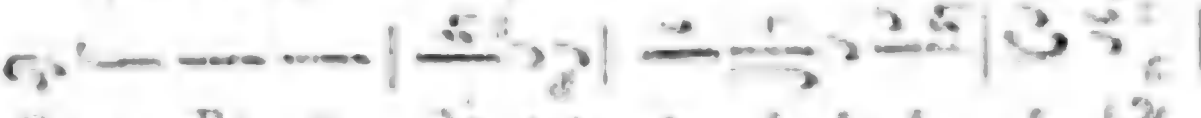
$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2} \left(\frac{2}{2} \right) = \frac{1}{2} \left(1 \right) = \frac{1}{2}$$

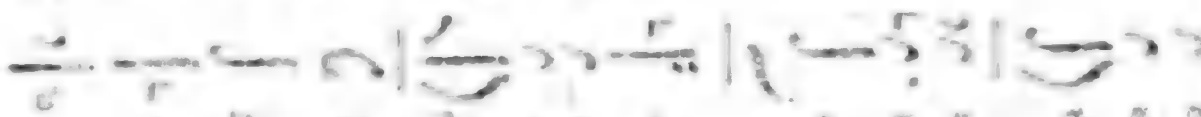
۱۰۰ | ۹۹ | ۹۸ | ۹۷ | ۹۶ | ۹۵ | ۹۴ | ۹۳ | ۹۲ | ۹۱ | ۹۰ | ۸۹ | ۸۸ | ۸۷ | ۸۶ | ۸۵ | ۸۴ | ۸۳ | ۸۲ | ۸۱ | ۸۰ | ۷۹ | ۷۸ | ۷۷ | ۷۶ | ۷۵ | ۷۴ | ۷۳ | ۷۲ | ۷۱ | ۷۰ | ۶۹ | ۶۸ | ۶۷ | ۶۶ | ۶۵ | ۶۴ | ۶۳ | ۶۲ | ۶۱ | ۶۰ | ۵۹ | ۵۸ | ۵۷ | ۵۶ | ۵۵ | ۵۴ | ۵۳ | ۵۲ | ۵۱ | ۵۰ | ۴۹ | ۴۸ | ۴۷ | ۴۶ | ۴۵ | ۴۴ | ۴۳ | ۴۲ | ۴۱ | ۴۰ | ۳۹ | ۳۸ | ۳۷ | ۳۶ | ۳۵ | ۳۴ | ۳۳ | ۳۲ | ۳۱ | ۳۰ | ۲۹ | ۲۸ | ۲۷ | ۲۶ | ۲۵ | ۲۴ | ۲۳ | ۲۲ | ۲۱ | ۲۰ | ۱۹ | ۱۸ | ۱۷ | ۱۶ | ۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱


[Faint handwritten signature]


$$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$


 μὲν ἐν οἷς μὲν α α α α α α α α


 ὁ τοῦ Πατρὸς λ λ λ λ λ λ λ λ


 Πατρὸς λ λ λ λ λ λ λ λ

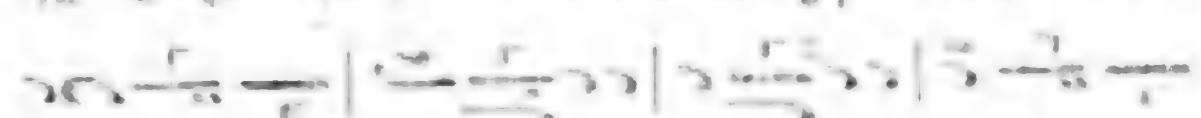

 οὐκ ὡς οὐκ ὡς οὐκ ὡς οὐκ ὡς οὐκ ὡς οὐκ ὡς


 οὐκ ὡς οὐκ ὡς οὐκ ὡς οὐκ ὡς οὐκ ὡς οὐκ ὡς


 λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ λ


 α α α α α α α α α α α α α α α α

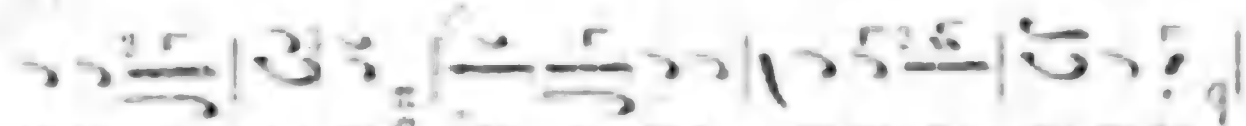

 α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α

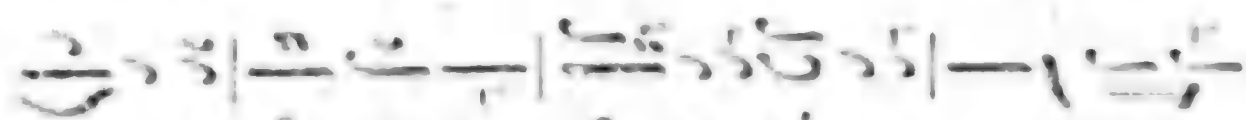

 α α α α α α α α α α α α α α α α

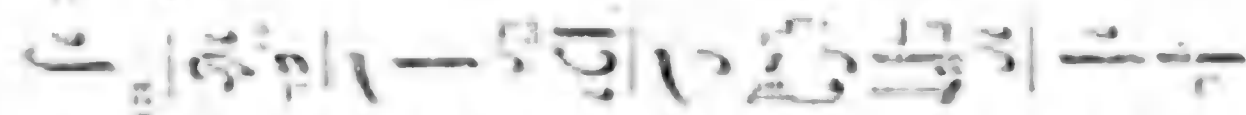

 Ο. α α α α α α α α α α α α α α α α

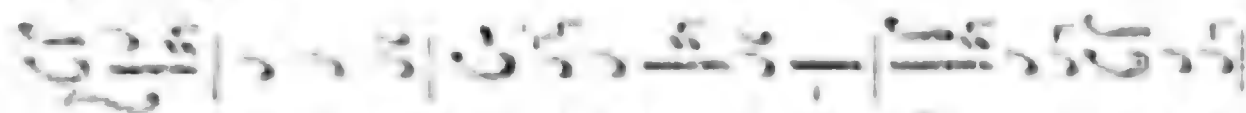

 ζ: c pou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou



 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

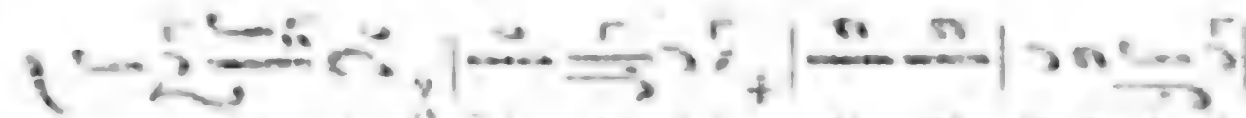

 ou ou ou pou ou ou ou ou ou ou ou



 ζ: c pou ou ou ou ou ou ou ou ou



 ζ: q pou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou pou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ω: x ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

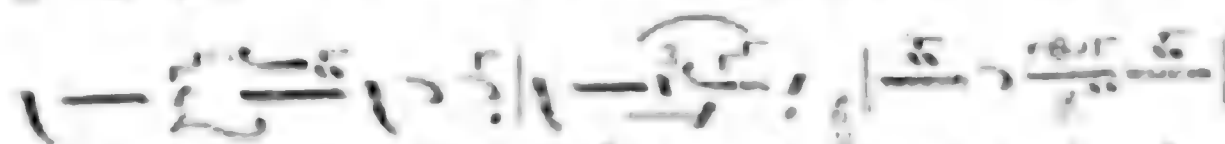

 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou



ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε α πα



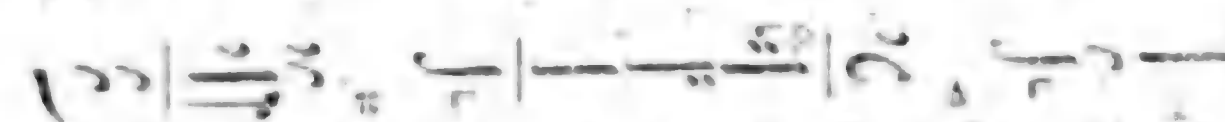
θω ω ω με ε θω α α α με ε ε ε



ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι ι



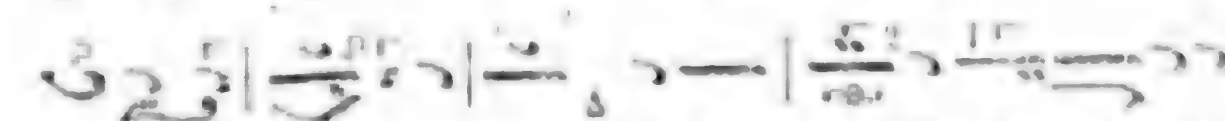
μνησιν Ω τον βασι λε ε ε ε ε ε ε



ε ε α α των ε ε ε λωυ ρ υ πο εε



εε ε με ε ε ε νοι ται αγ γε λ



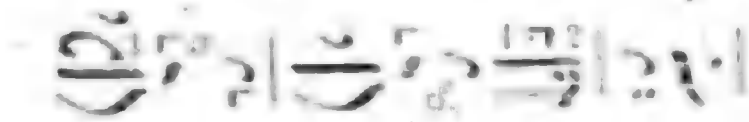
χι αι αι ται αι αι αι ρ α ο ρα α α α α α



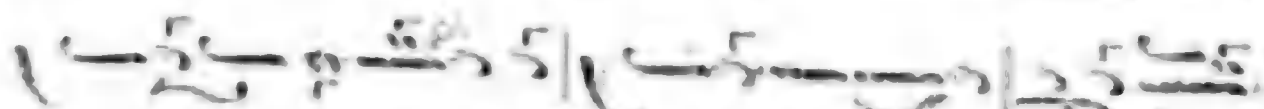
τω ω ε ε ρυ υ φ ε ρου ου με ε υ ε εν τα α





α α ε ε αι εν Αλ λη λου ου ε ε

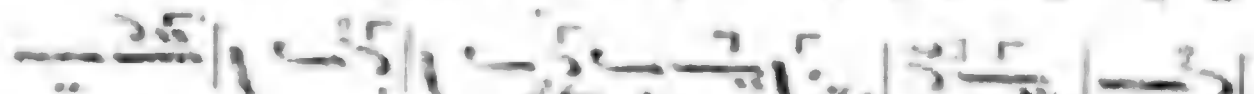


α α α α α α α α



 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi



 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi



 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi



 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi



 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


 xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

Handwritten musical notation on a single page, featuring a staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, with some notes marked with 'x' or 'o' below them. The handwriting is in a cursive style, and the page is numbered '1' in the top right corner.

xxi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

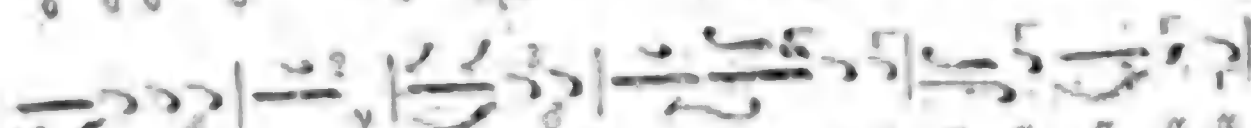
xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi

xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi


xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi xi




 ο ο ο ο ο προ οχ α α οον τε ε ε



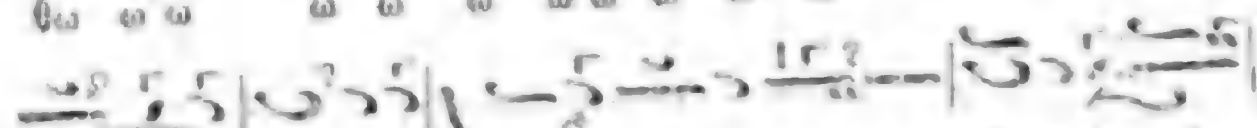
 α ε ε ε ε ε δ π α α α α α α α α α α



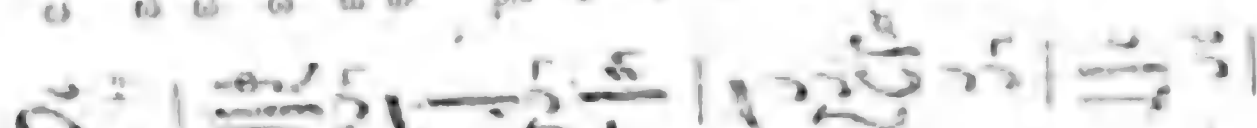
 οον δ πον βι ω τι ε αη η η ηη ηη α πο




 θα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω




 ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε




 θα δ με ε ε ε ε με ε ε ε ε ε



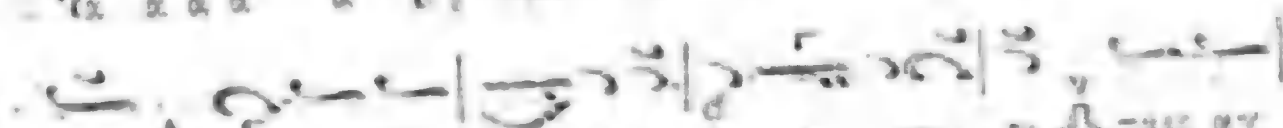
 η ε ε ε με ε ε ε με α α α α α α α



 α δ Ω τον Ρα α λ ε ε ε α α α



 η α α α α δ τον ο ο ο ο ο ο ο ο



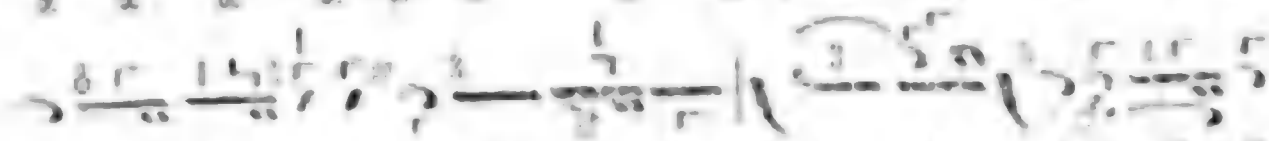
 λων δ ο πο ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο




 η λ ε ε α α α α ο ο α α α α α α α



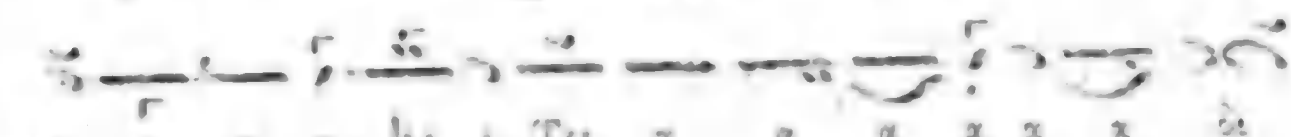
 x x x x x x x x x x x x



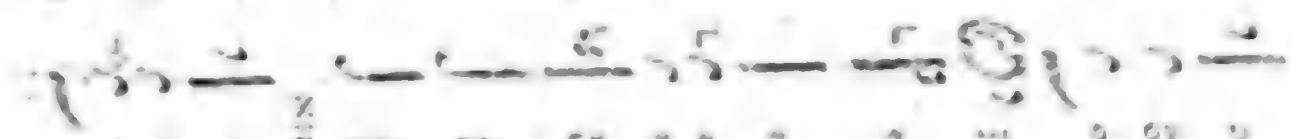
 x x x x x x x x x x x x x x



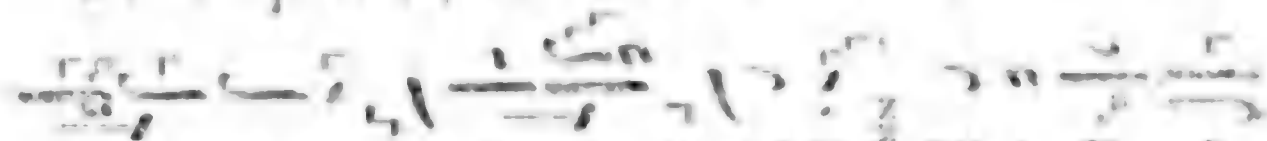
 x x x x x x x x x x x x




 x x x x x x x x x x x x



 x x x x x x x x x x x x



 x x x x x x x x x x x x



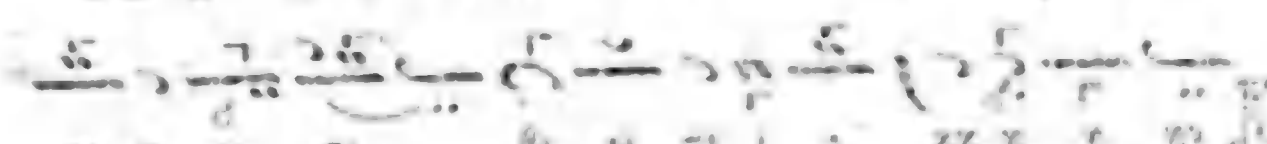
 x x x x x x x x x x x x




 x x x x x x x x x x x x



 x x x x x x x x x x x x



 x x x x x x x x x x x x



 x x x x x x x x x x x x

[Faint musical notation]

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{x} = \frac{1}{x^2} \cdot x$

[illegible]

١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

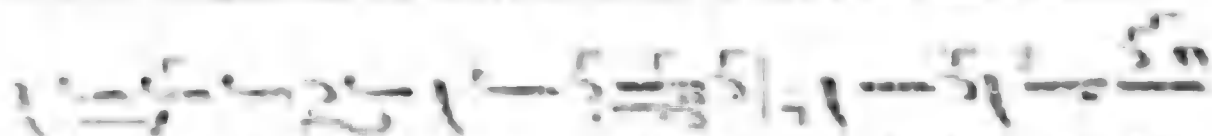
٢٠٠٠

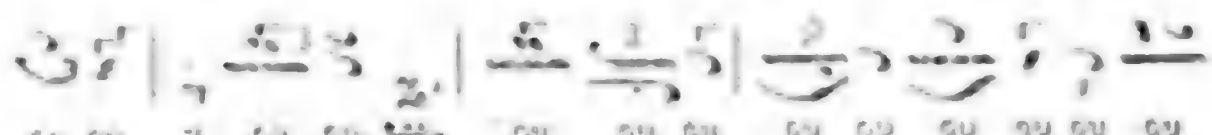
$\frac{1}{x} = x^{-1}$


$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

[Faint, illegible handwritten notes]


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

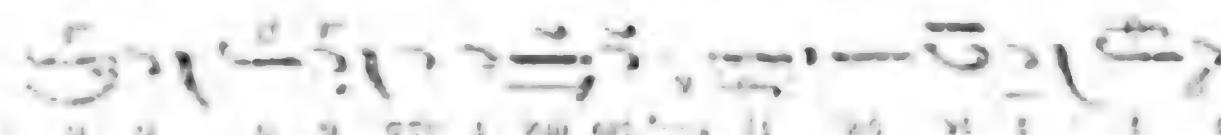

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

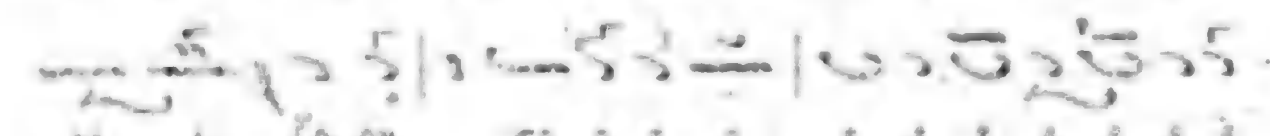

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

αι αις ρ' α ο ρα = α α τω ως εα ρυ ρο

ρου ου ου με ε ε ε νο ον τα α ε ε σι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ιν εα Αλ λη λου ου

ι ι α α α α α α α α

Εως πολ λα α α α ε ε τη εα ε ε

ε ε ε ε ε ο τα α α

Ελος Γα

Οι οι οι οι οι οι τα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

λα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α

ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α

ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α

ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α

ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α

ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α

ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α


ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α


ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α


ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α


ἡ γὰρ ἐκείνη ἡ πόλις ἦν ἡμεῖς
 α α α α α α α α α α α



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

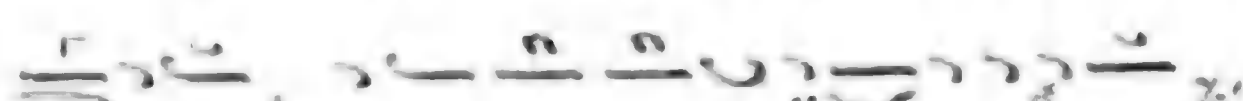

 ε ε μ ι γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 αν θς Ω του Βα σε λα ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε α α α η η α α α α θς των ο ο ο ο ο ο

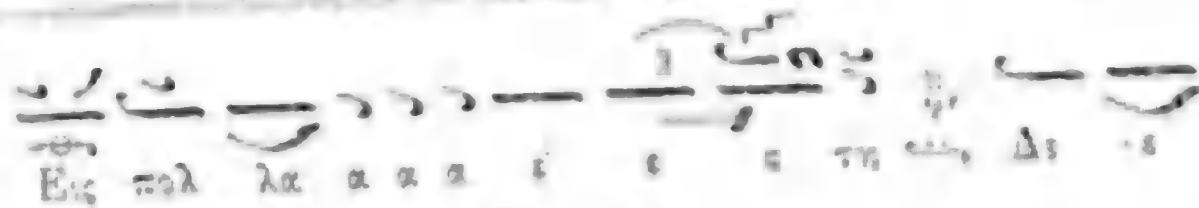

 ο η λα ω ω ω ω η υ πρ ες ξο ο ο ο ο μ ε


 ε ε νοι θς ταις αγ ης λα και σε και αι αι αι αις η

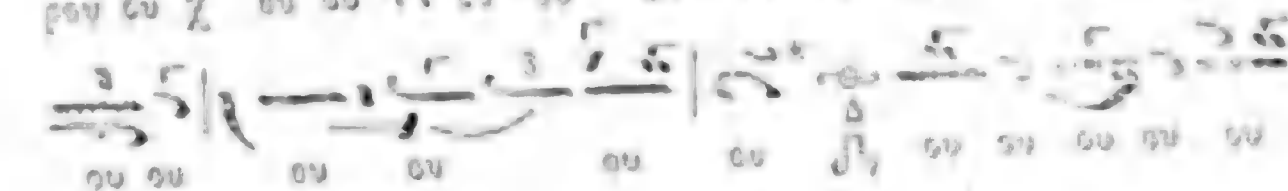
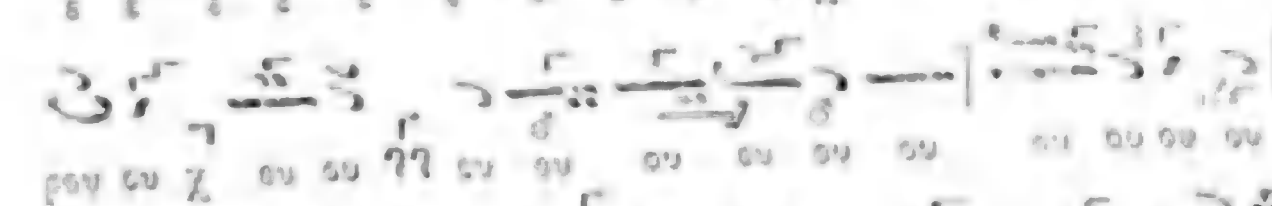
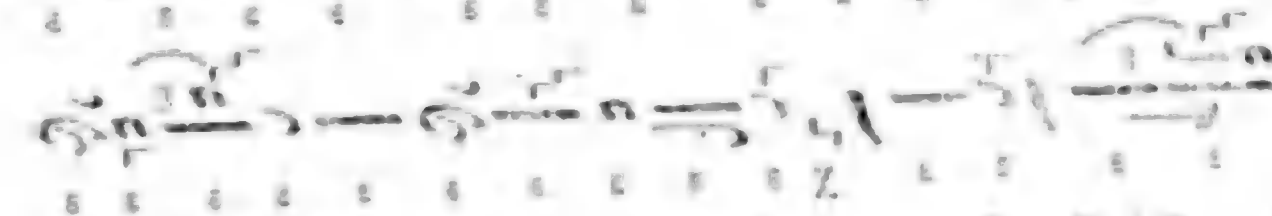
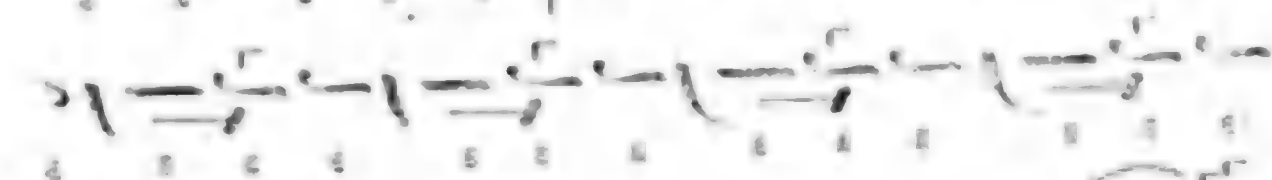
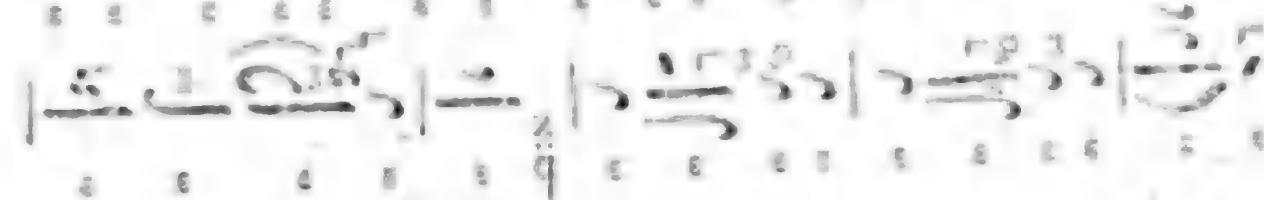
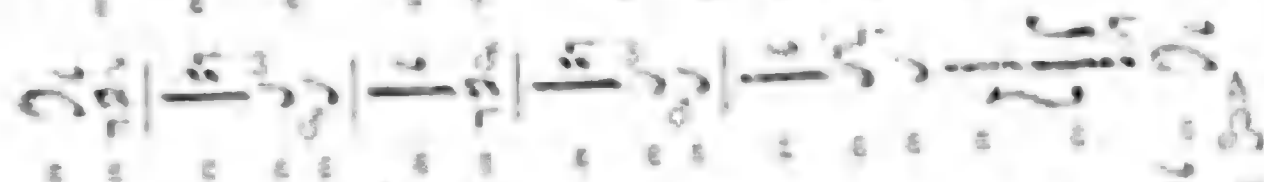
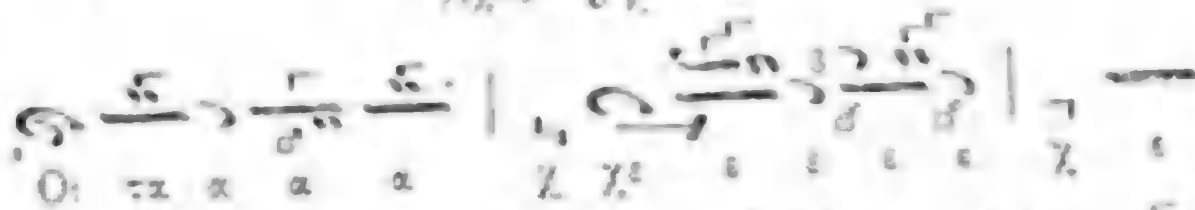

 η ο ρα α α η η τω ως εω εω η η η η η η


 ου ου με ε τον τε α α ξε ε σε ε ε ε ε


 Αλ λη λου ου ε ε α α α α



Ἦχος δ' Δι'



су су су су су су су су су су

су су су су су су су су су су

су су су су су су су су су су

су су су су су су су су су су

су су су су су су су су су су

су су су су су су су су су су

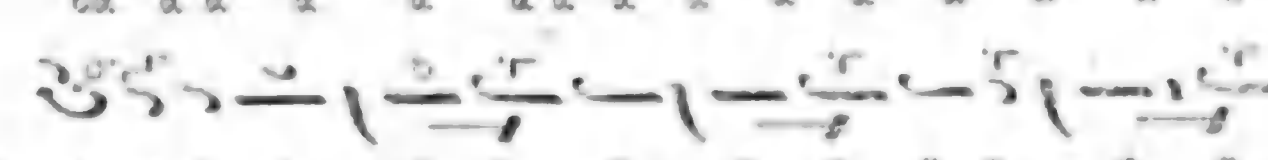
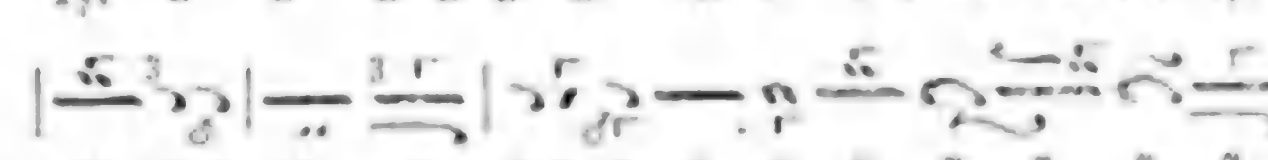
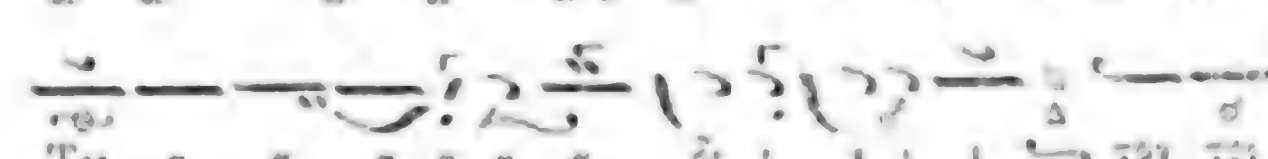
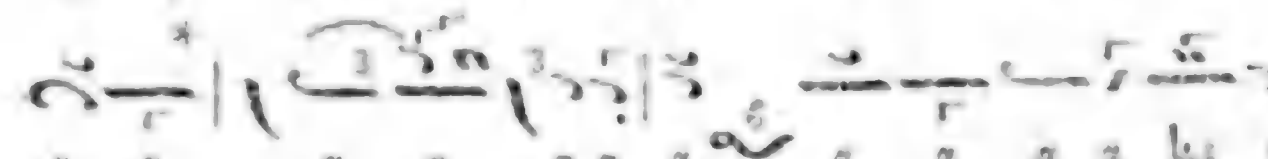
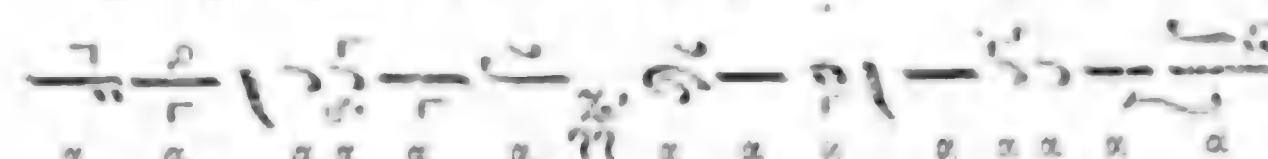
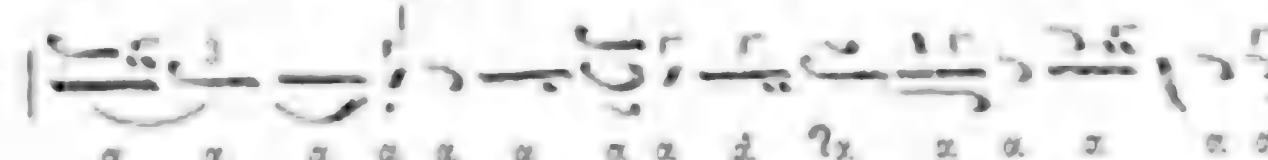
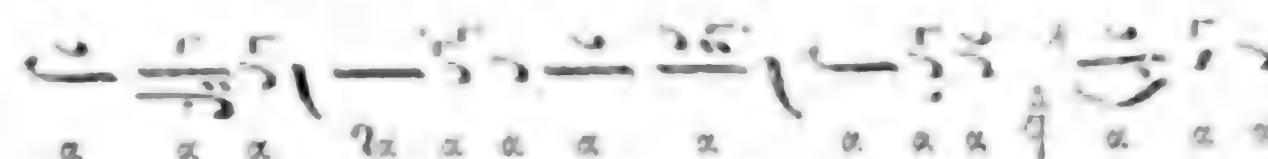
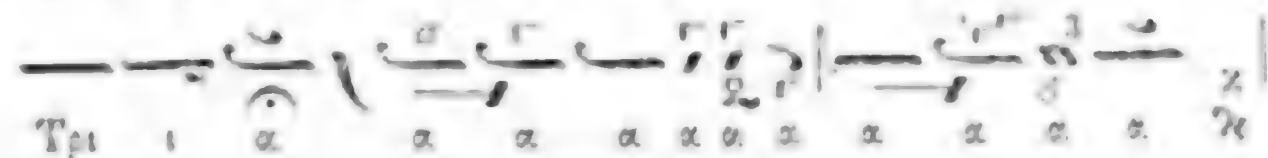
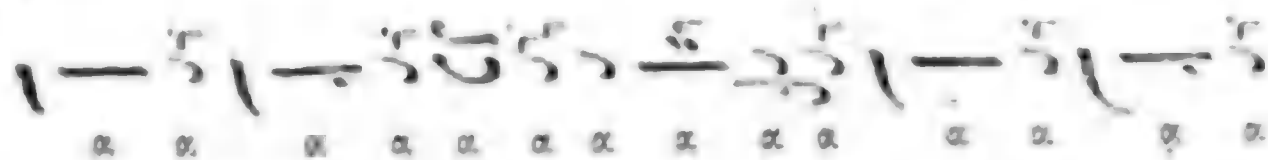
су су су су су су су су су су

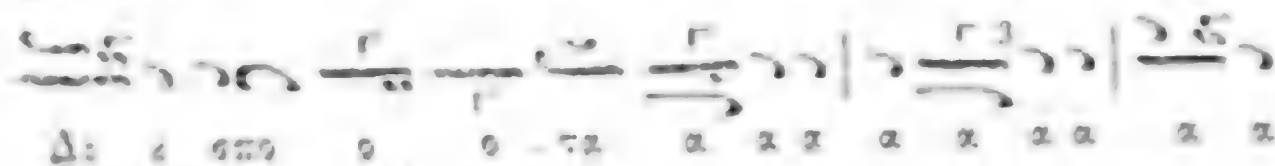
су су су су су су су су су су

су су су су су су су су су су

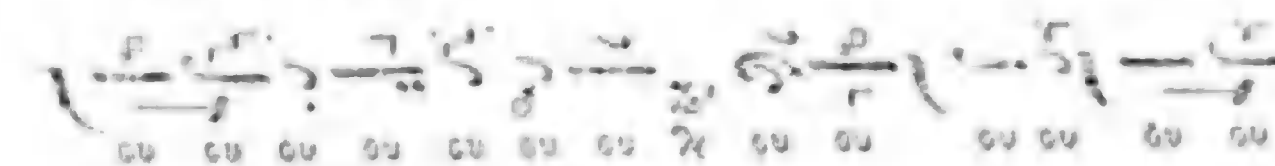
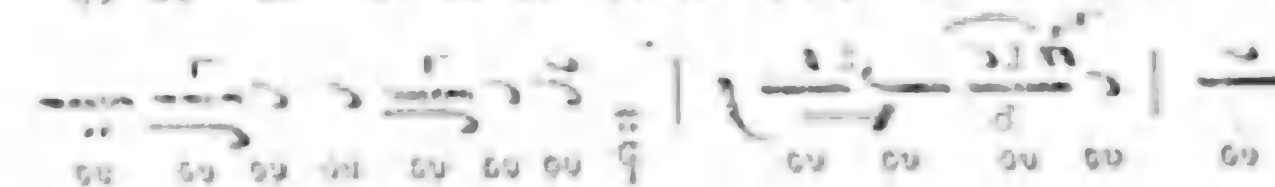
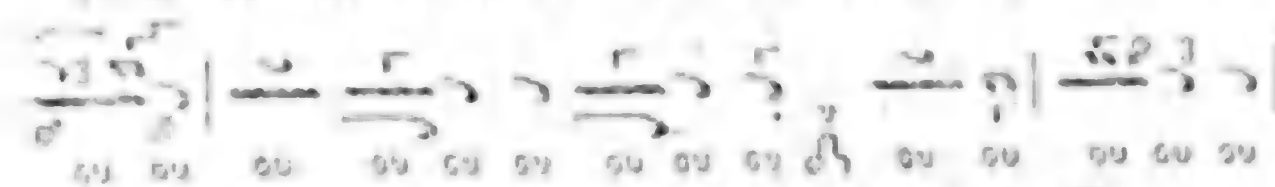
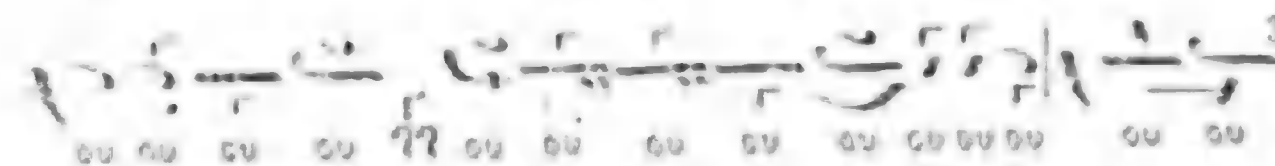
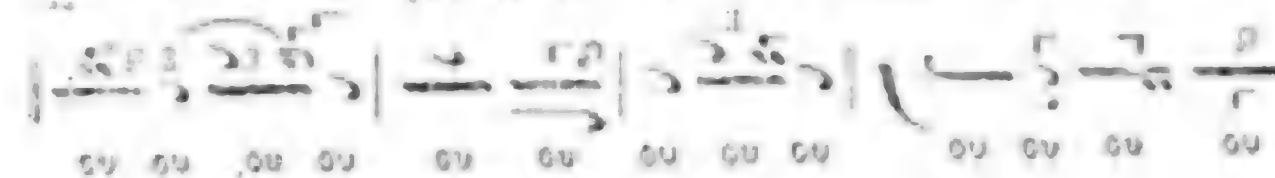
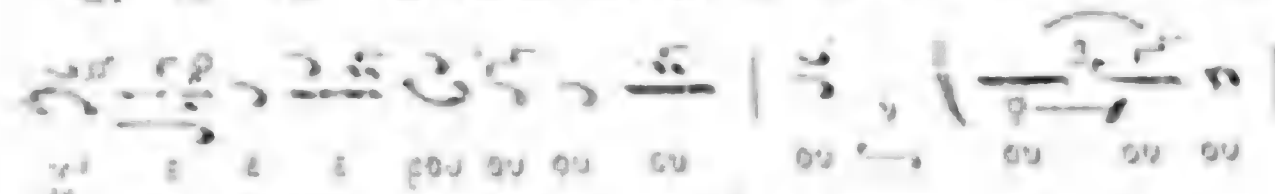
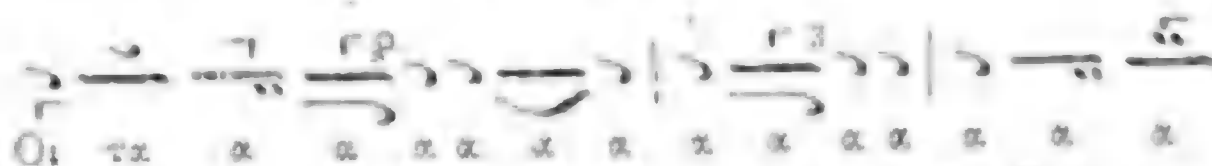
су су су су су су су су су су

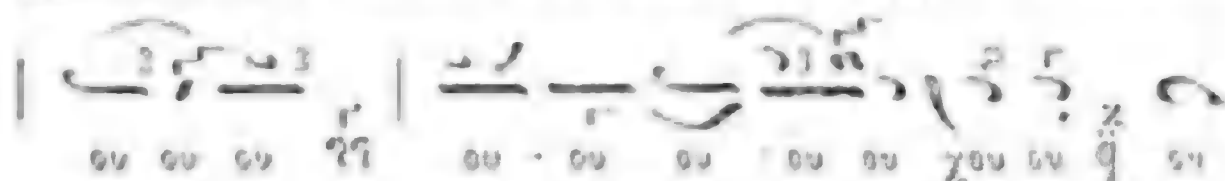
су су су су су су су су су су

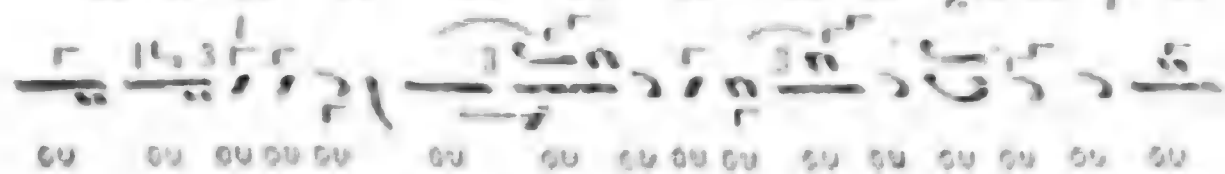


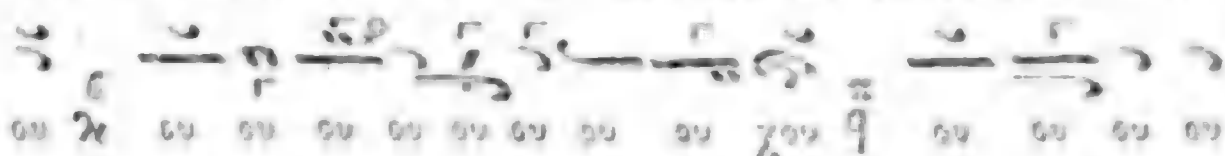


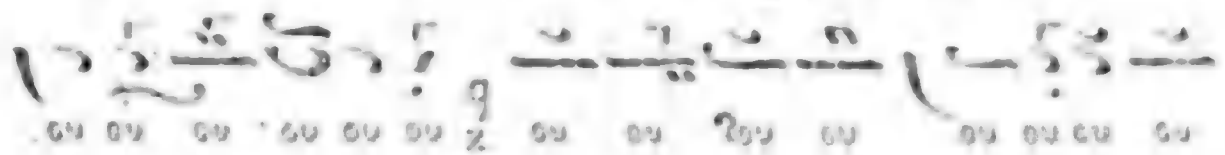
1120 2 9 112

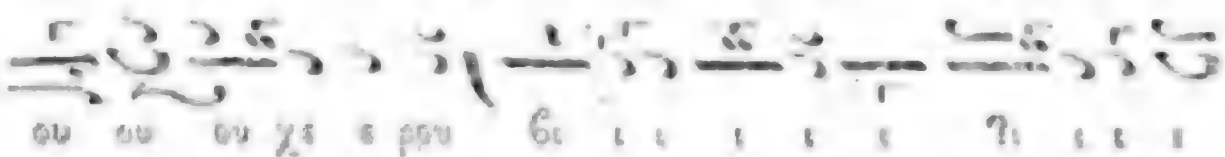


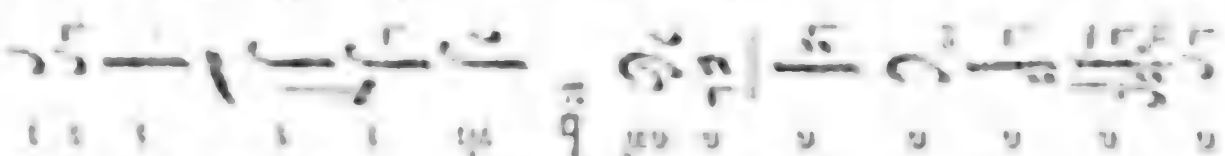




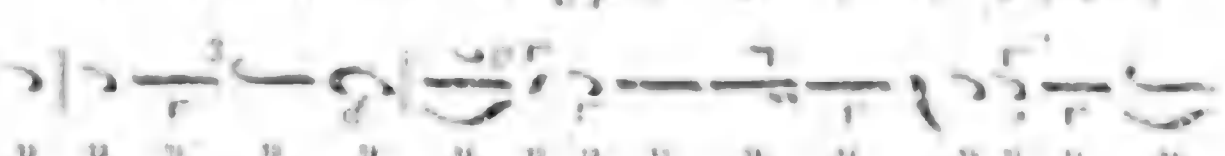


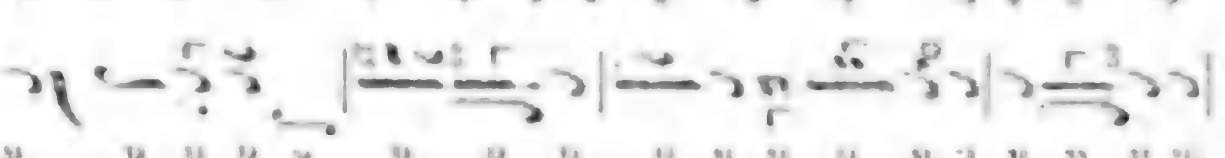




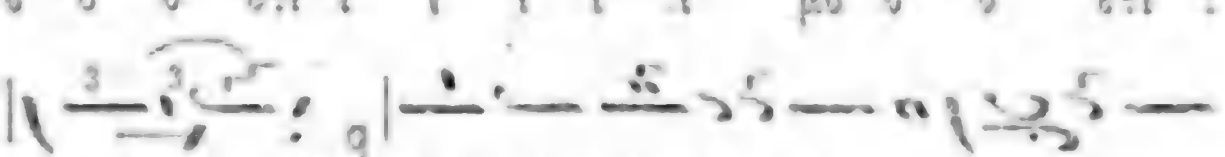














α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

ω τι κη η ηη ηη ηη ηη ηη α πο θω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω γω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α ηη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

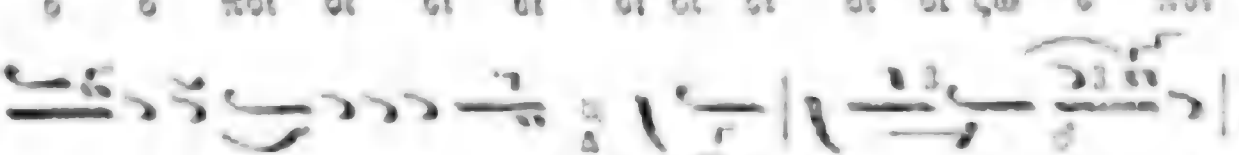
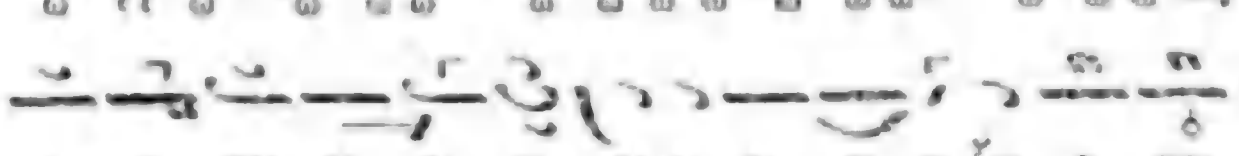
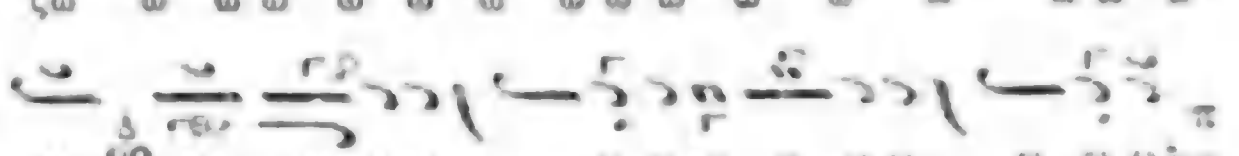
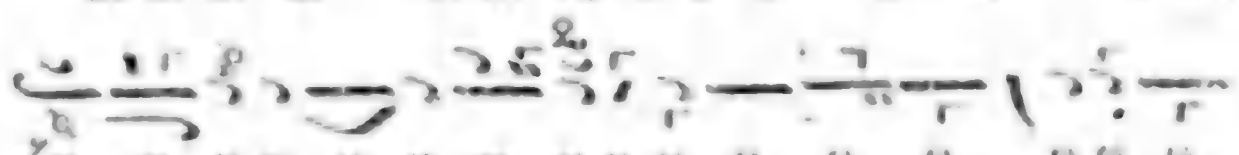
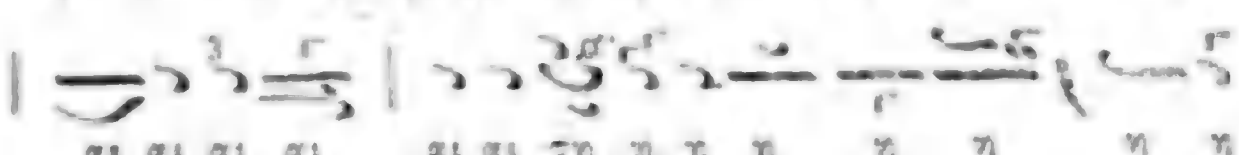
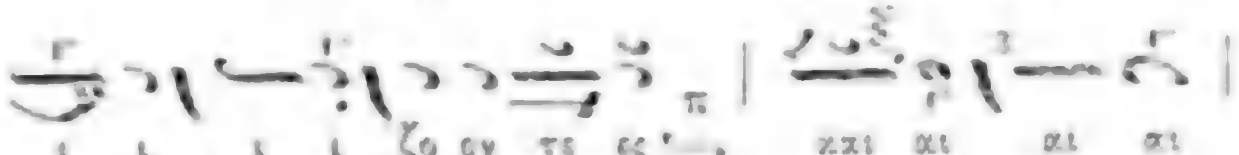
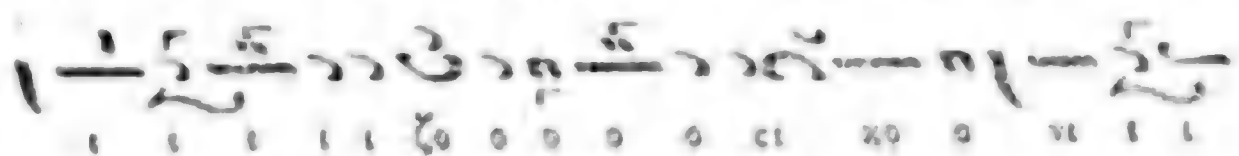
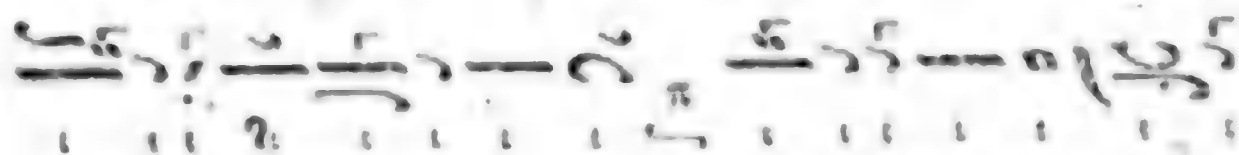
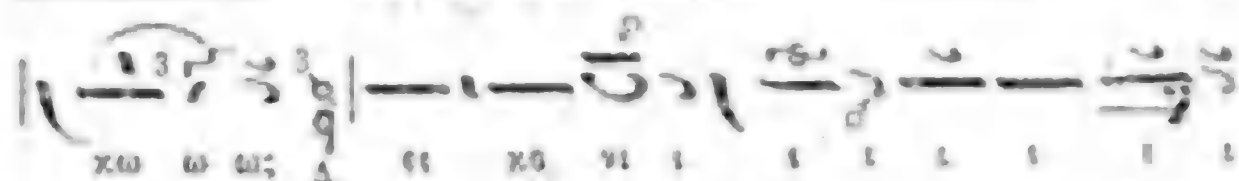
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

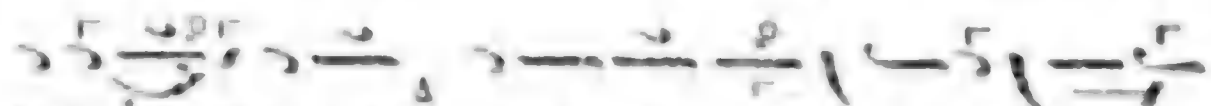
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α γ γε λε κα αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

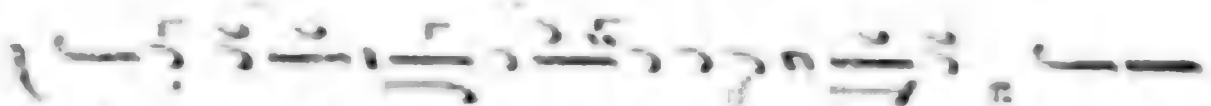
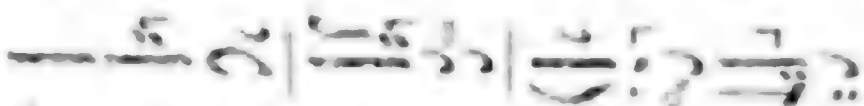


[illegible]

21 21 6 21 21 21 21; 2 2 0 22 2 2 2 2



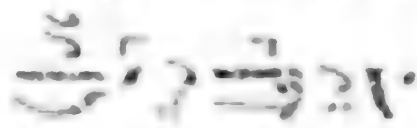
2 2 2 700 50 50 50 50 50 50

[illegible]

200 00 1 2 2 2 2 2



$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

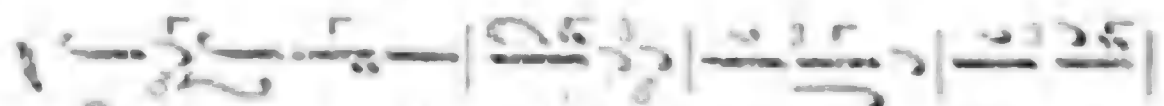


77 2 2 2 2

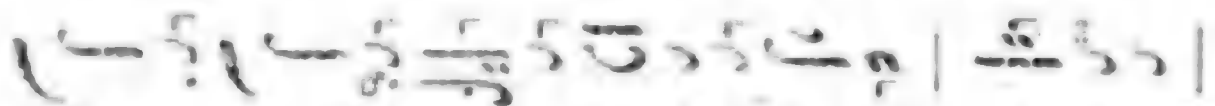
• **Types**



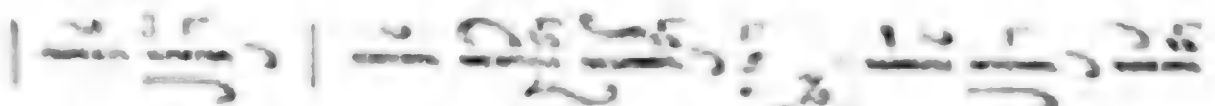
三




01 01 01 01 01 72 22 02 2 2 2 2





1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104




100



 ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ω ο ο ποι ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω Τη ι ι ι ι ι ι



 α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α

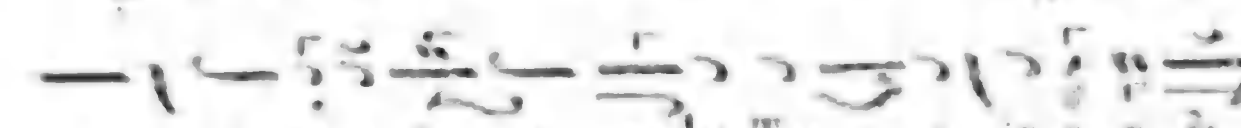

 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α τών ο ο ο λων

υ πο θε ξο ο ο με ε ε νοι οι ται αις

α αγ γε λε ι και αι αι αις θε α ο ρα α α α

τω ω ω ως η δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε ε

νο ο ο ο ον τα α α α ε ε ε οι ιν

Αλ λη λου ου ε ι α α α α α α

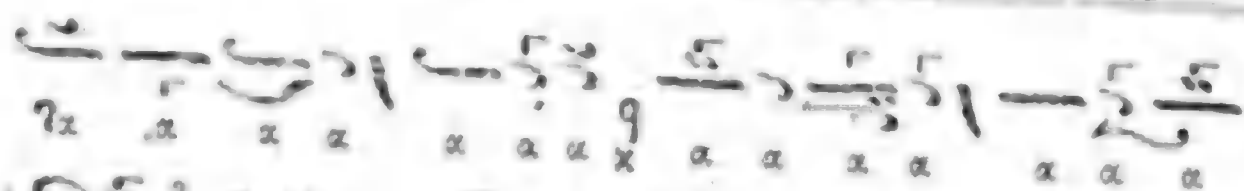
Ες πολ λα α α α ε ε τα Δε ε ε πο ο ο

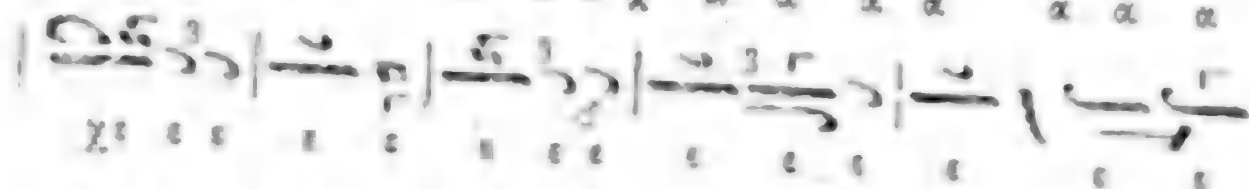
τα α α α α α α α

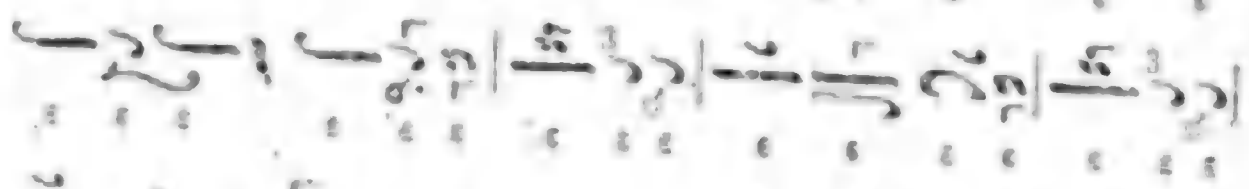
Προς 2^ο 2^ο Νη

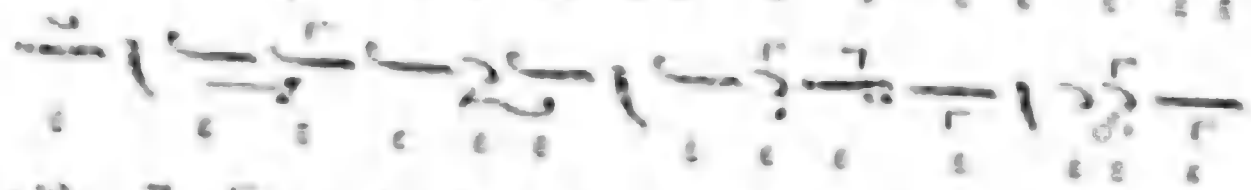
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

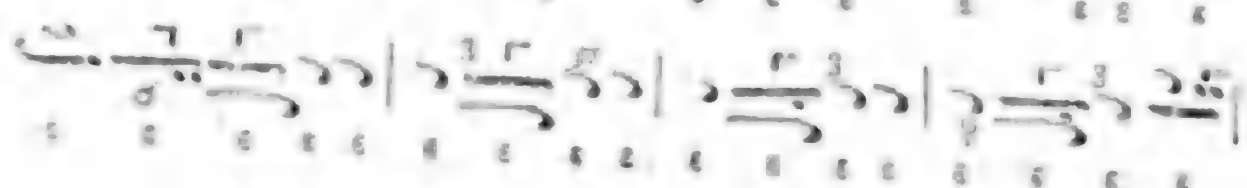
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α

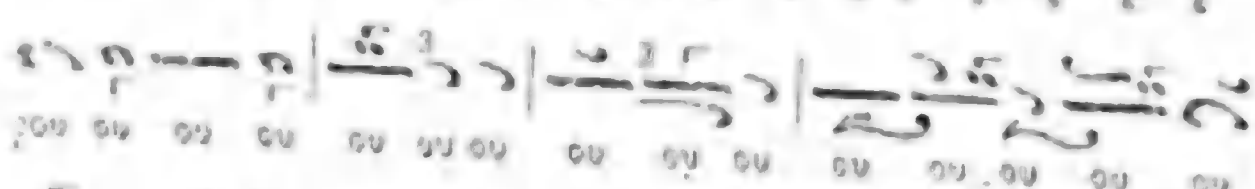

 7x α α α α α α x α α α α α α α

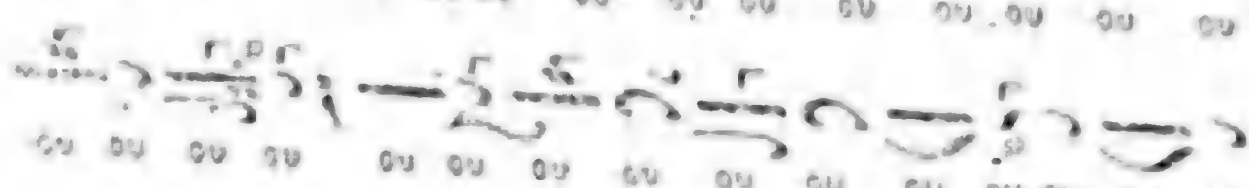

 χ: ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

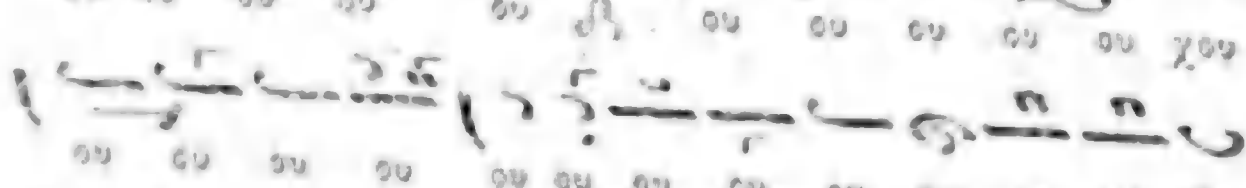

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

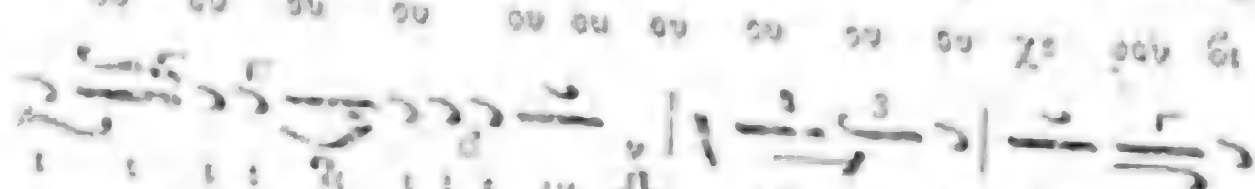

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

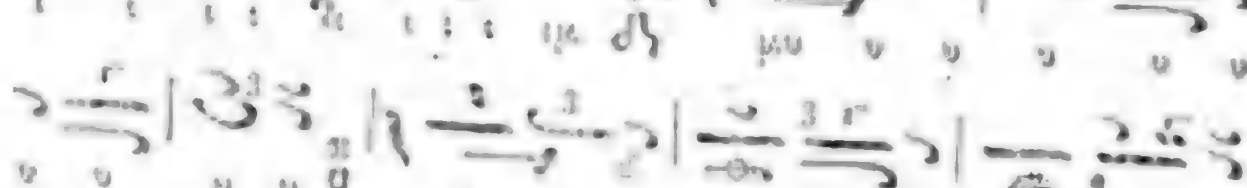

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

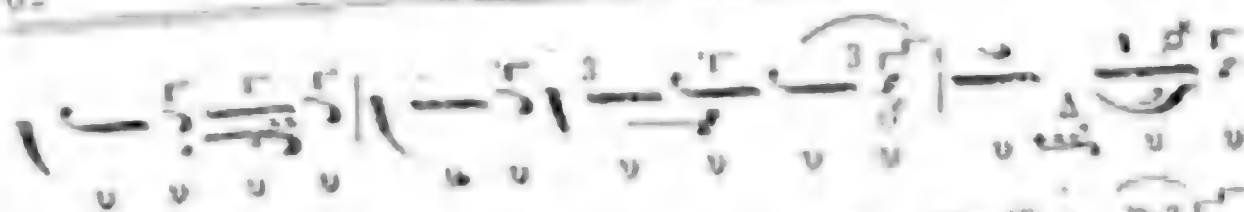

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

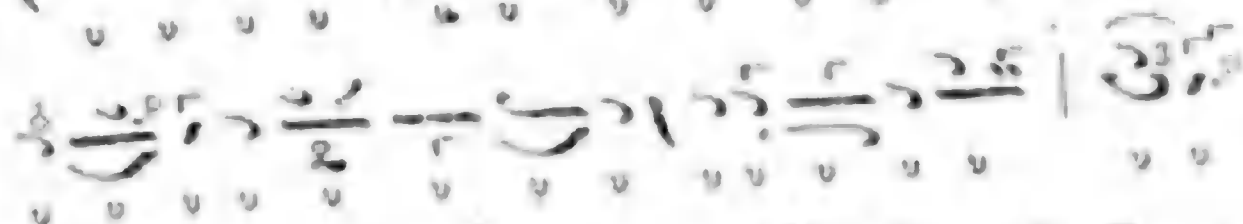

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

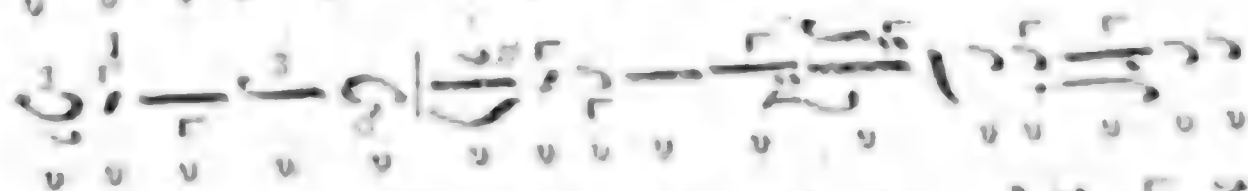

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

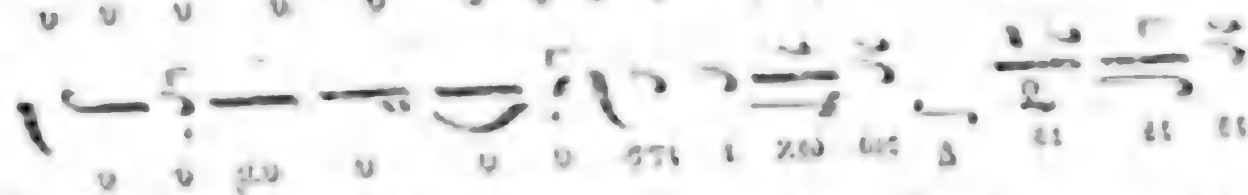

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

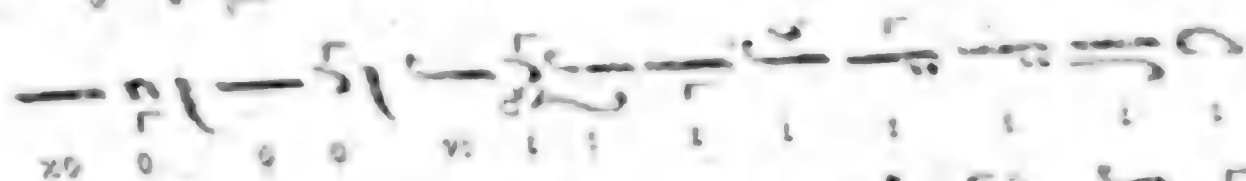

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

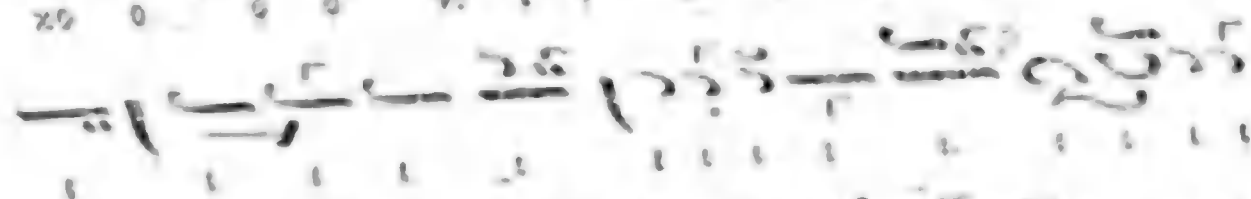


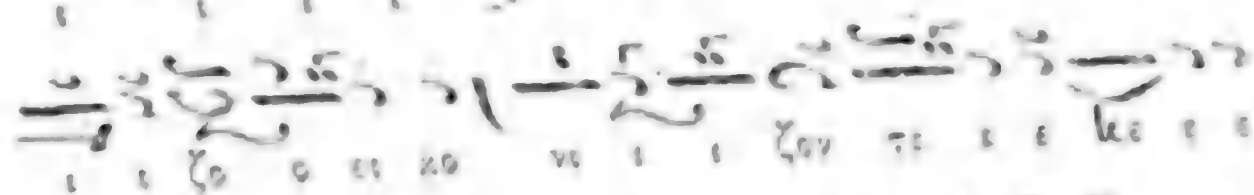


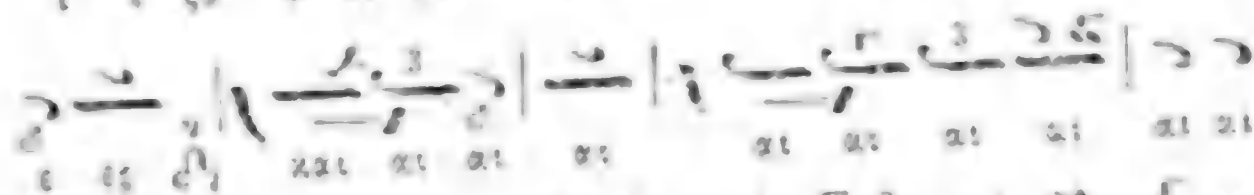


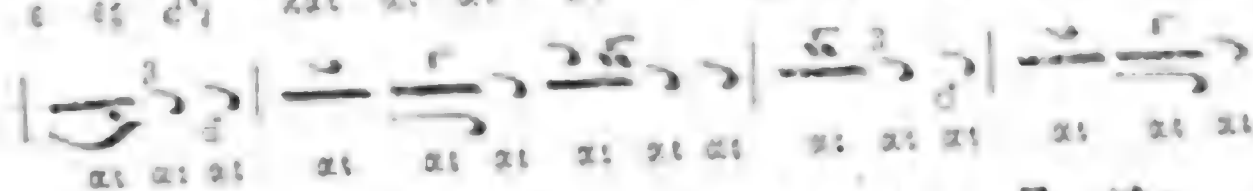


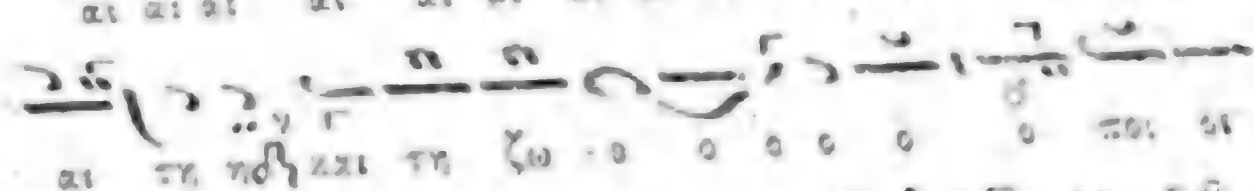


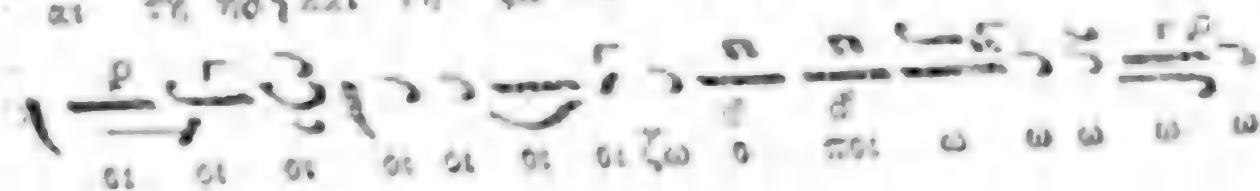


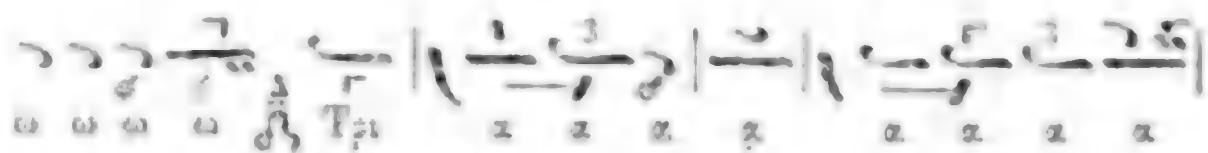




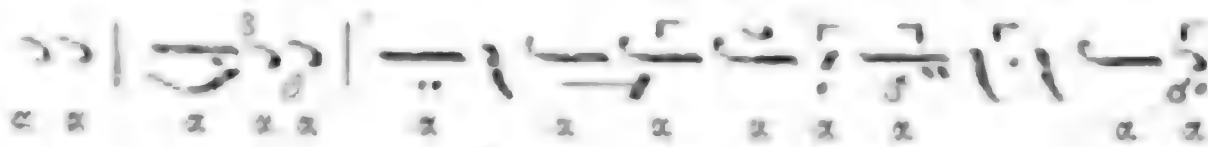




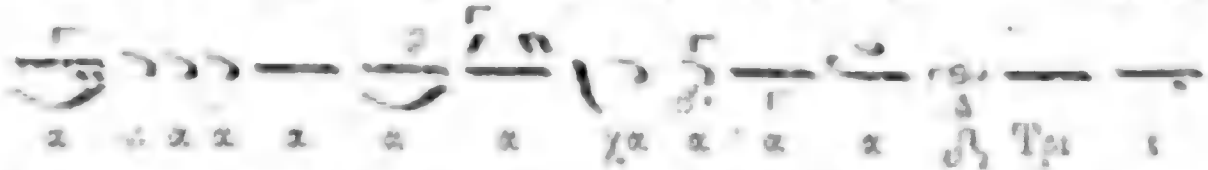




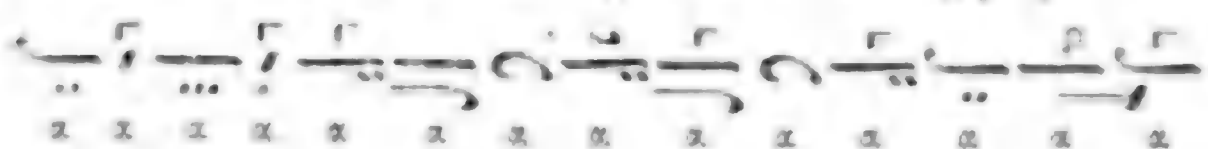
 ω ω ω ω Τη 2 2 2 2 2 2 2 2



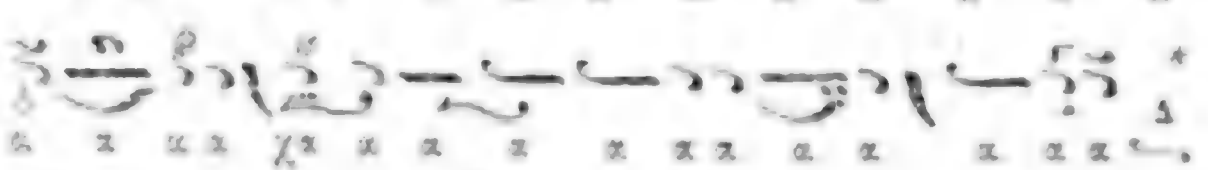
 α α 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



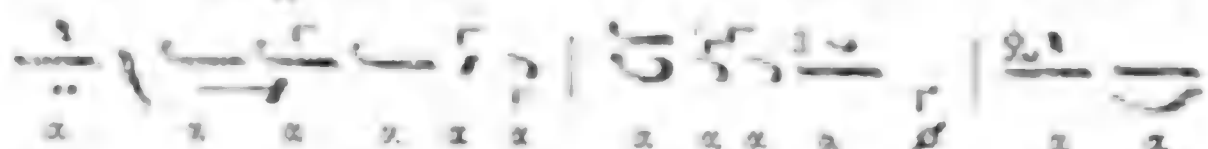
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 Τη 2



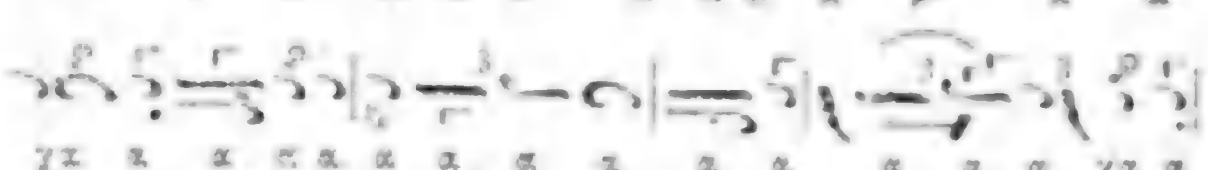
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



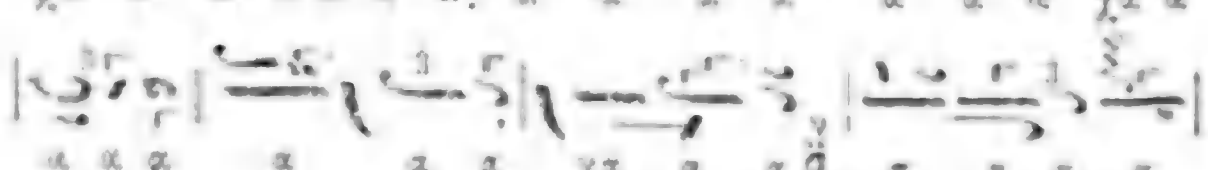
 α 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



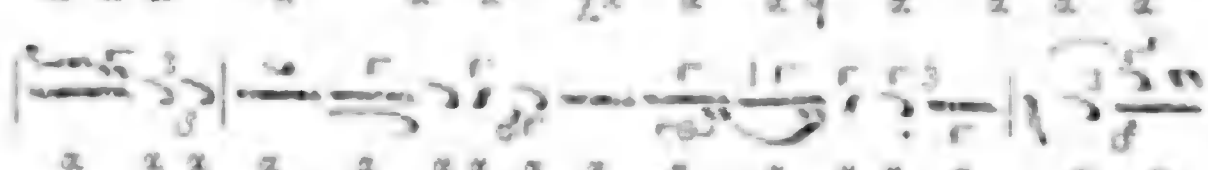
 α 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2




 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



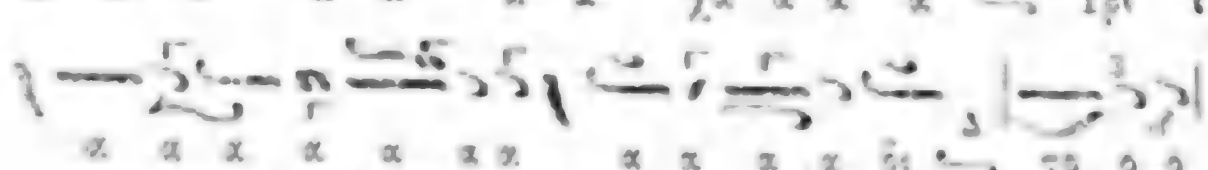
 α α α α 2 2 2 2 2 2 2 2



 α 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 Τη 2



 α α α α α α α α α α α α



Και με τα του Πνευ μα το υς σου



Ε γο μεν προς του Κυ ο ρι σι ου



Α α ξι ο υ ου και αι δα ι ι ι και αι ου



αι ου



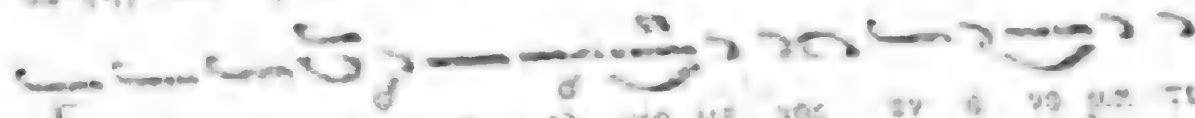
Α γα ος α γι ος α γι ος Κυ ο ρι ος Σαβ



Εα με Α α λη τας ο ου μα το υς και η η η η η



Ως α α ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



Κυ ο ρι σι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



Κυ ο ρι σι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



Κυ ο ρι σι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



Α α λη η η η η η η η η η η η



Α μη η η η η η η η η η η η η

η η η

Σε υ υ μ νου ου ου ου μ ν η η η η η η η η

λο ο γου ου ου ου με ε ε εν η η η η η η η η

σου ου μιν Κυ υ ρ ι ε η η η η η η η η

ε θη α α α α ου ου ου ου ο ο θη ε ο ο

ο ο ος η η η η μιν

Α η ου ε ου ου ου ου ου ου ου ου α

λη η θω η η η η η η η η η η η η η η η η

το ο ο ο α ο η η η η η η η η η η η η

ου η η η η η η η η η η η η η η η η η η

μα ^χ _q Τοι α δα ο μο ου σι ι ον ^χ _q και αι α α

χω ω ρι ι στον

77

Ε λε ον ει ρη νης ^χ _q θυ σε ι αν αι αι υι σε ι ω ^χ _q

Και με τα του Πνευ μα τος σου

^χ _q

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

^χ _q

Α α ξι ον και αι δι ι ι ι ι ι

και αι αι αι ον

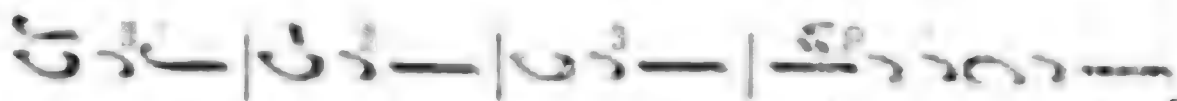
77

Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα β β α

ω ^χ _q π λ η ρ ης ο ου βα ν ος και η γη

της δ ο ο ο ξ η ης σου 77 Ως α ν α εν ταις ι

ψι ι ι σται ^χ _q ου λ ο γη με νος ο ε γ γ



Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ



βα ωθ ᾠ πλ η ρ ης ο ου ρ α τ ος σ και η γ η τ ης



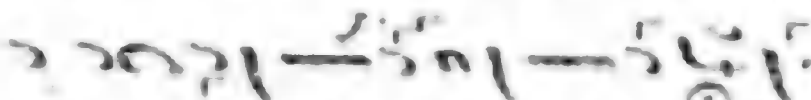
δο ξ ης σου ᾠ Ω τ σα να εν τ ο ις Υ ψι ι ι



στοις ᾠ ε υ λ ο γ η με ν ος ο ε ρ χ ο με ν ος ᾠ εν ο



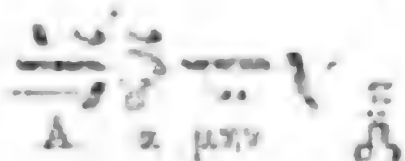
νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ᾠ Ω τ σα να α εν



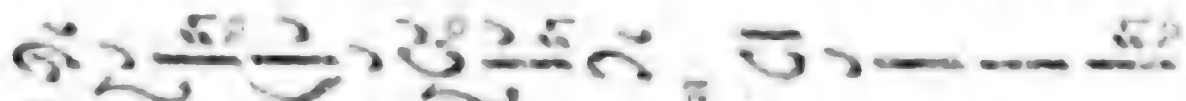
το ις υ ψι ι ι ι ι στο ις ᾠ



Α α μην ᾠ



Α α μην ᾠ



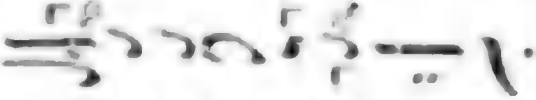
Σε υ υ μ ν ο υ σου ου ου μιν ᾠ Σε ε ευ λο γ ο υ



ου ου μιν ᾠ Σοι ευ χ α ρ ι σ τ ο υ με ν Κυ υ υ υ υ



ρι ε ᾠ και ᾠ ο με θ α α σου ᾠ ο θι ο



ο ος η η η μιν



Α α ε ι ο ν ρ ε ε σσι ιθ ω ω α λη

η θω ρα ζα ρι ζα εν ρι ραν θι ο

το ο ο ο ο ο ζαν ρι ρη η ρη α α ε μ

ζα α ρι ι ραν ρα ρα ρα μω ω μη η ραν ρι

ζα μη ρι ρα α ραν θι ου ου ου η η η

μω ραν ρι μω ω ραν ραν Χι ραν ου ραν ρι

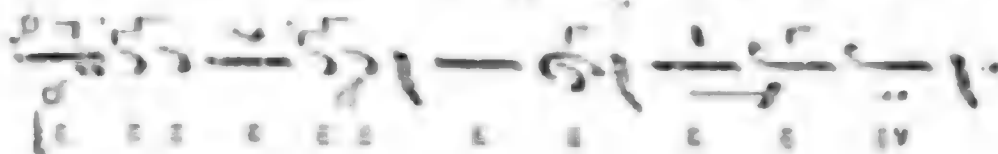
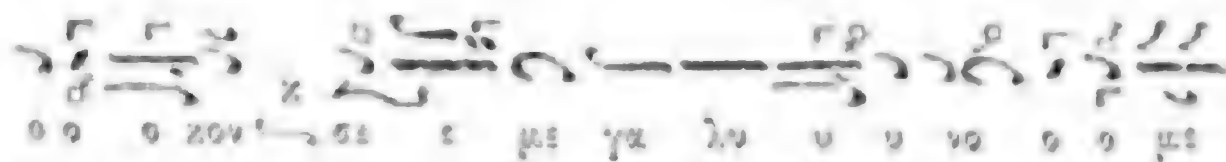
ζα ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν

τω ω τω ω ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν

ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν

μω ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν

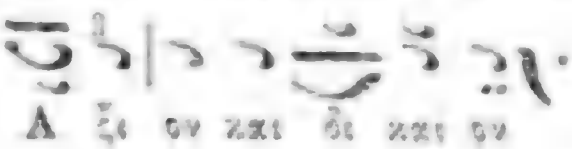
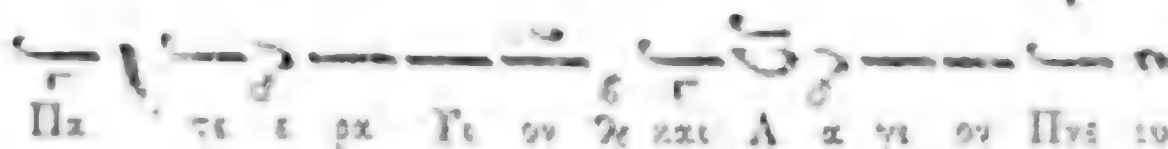
ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν ραν



L E T T E R A

$$H_2O \quad \frac{2}{\text{H}_2} \quad \frac{2}{\text{O}}$$

~~do not~~
do not
number



Σὺ δὲ ἔχεις ἐν τῇ καρδίᾳ σου ἔχοντες ἡμεῖς καὶ ἡ γῆ

ταύτη ἐν ὅσῳ ἔχεις σὺ καὶ ὁ πατήρ σου ἐν τοῖς ἁγίοις

στοῖς, ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ

ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ ἐν τῇ μενοῦντι

ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ

ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ

ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ

ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ

ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ

ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ

ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ

ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ καὶ ἐν ὅσῳ ἐν τῇ μενοῦντι ἡμεῖς οἱ ἁγιοὶ

τον α ει μα χα ρι ι στον Δ και πα πα μω ω

ω ω ω ω μη η η η τον Δ και μη τε ε

ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου η η

η η των Δ την τε με ω τε ε ε ρα α α

των Χε ρου ου Θε Δ και εν εο εο τε ε ε ε

ε ε ε ραν η α ουγ και ι ι τω ως τω ω ω

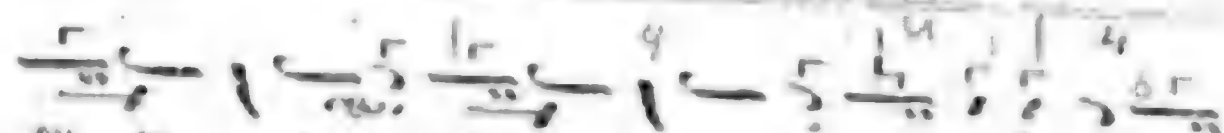
Σε ε ρα α α ρα Δ την α οι α ε ε ε ε


ω Δ Θε εν Λε ο ο ο τον τε ε ου ου ου ου ου ου

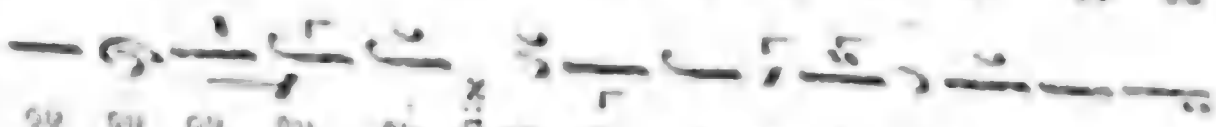
την ο εν τω ως Θε ο ε ε ε ε ε ε

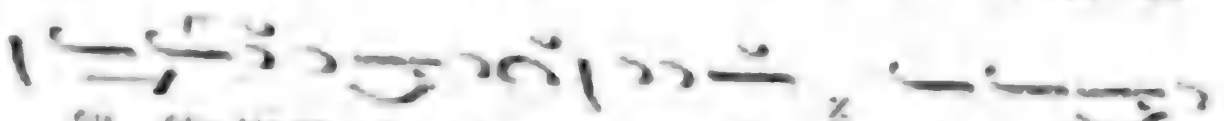
ε ε ε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ ο ο


με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou



 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

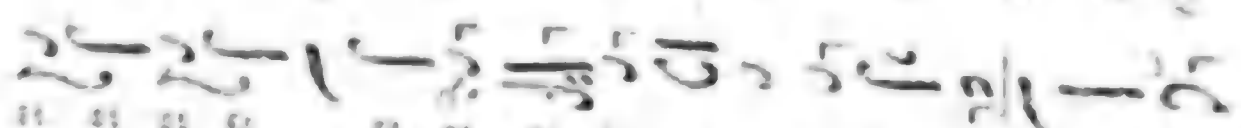

 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou



 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

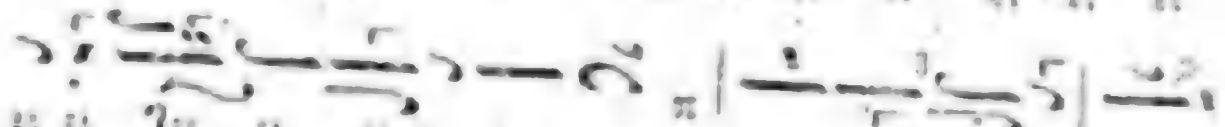

 ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou


 ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II


καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

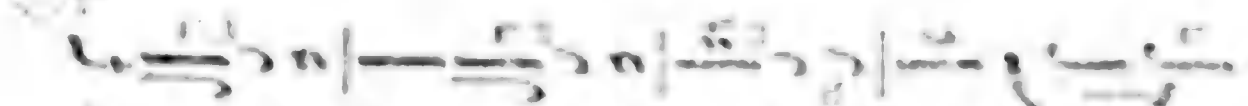
καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II

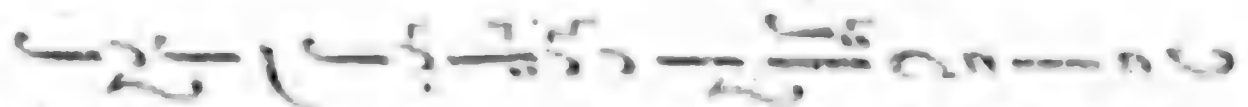
καὶ ἐκείνη ἡμέρα ἡμεῖς ἐκείνην τὴν ἡμέραν
 II II II II II II II II II II II II



 ou ou ou ou ou ou ou l l l l l l l l l l



 l l l l l l l l l l l l l l l l

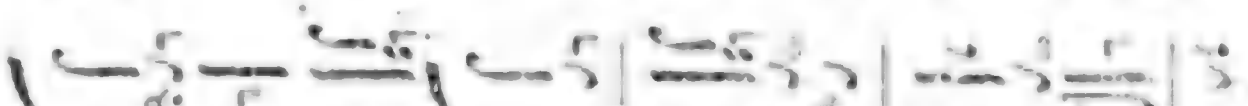
Hye  Δ:



 Δ: l l l l l l l l l l l l l l l l



 l l l l l l l l l l l l l l l l

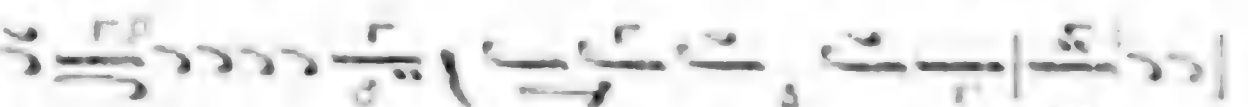

 l l l l l l l l l l l l l l l l

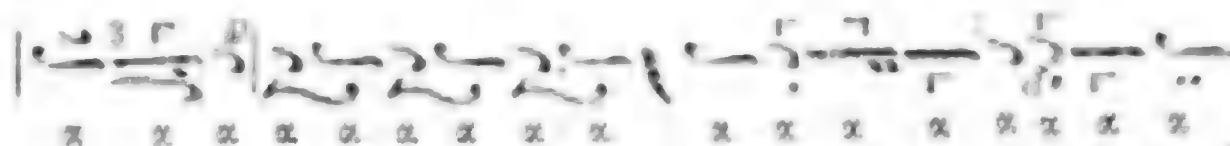

 l l l l l l l l l l l l l l l l


 l l l l l l l l l l l l l l l l

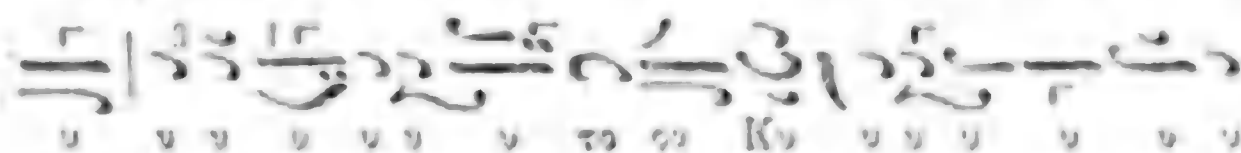
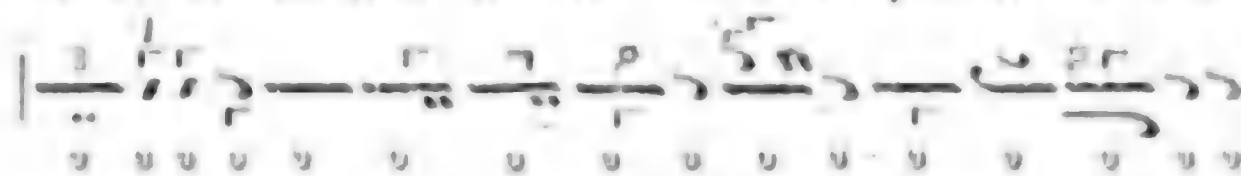
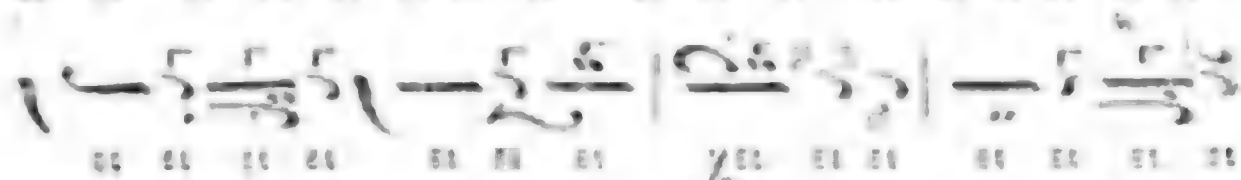
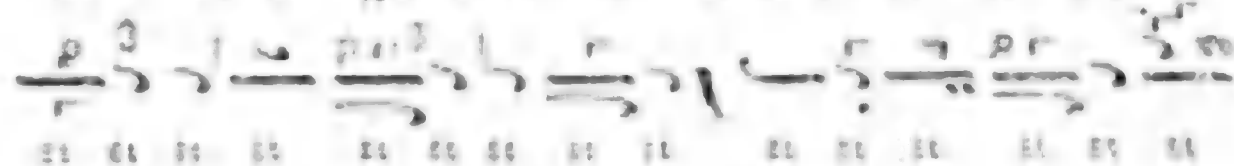
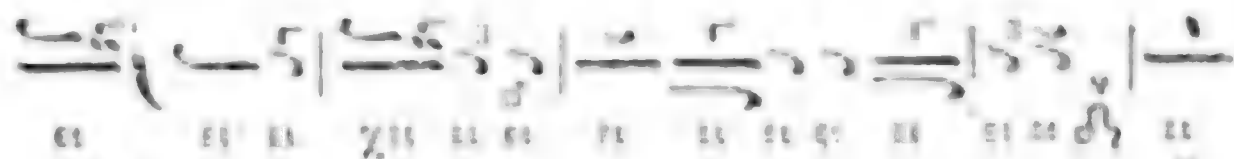
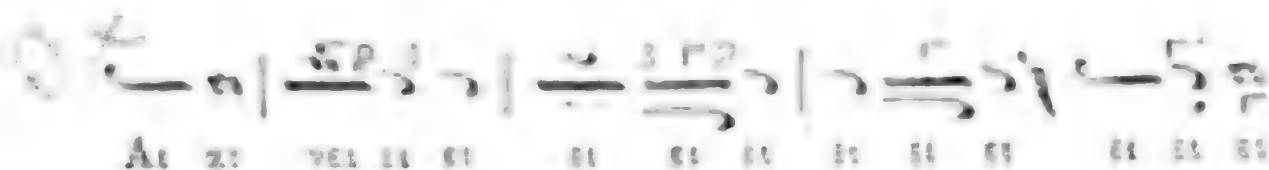

 l l l l l l l l l l l l l l l l


 l l l l l l l l l l l l l l l l


 l l l l l l l l l l l l l l l l



Ηχο: 2 9 Πα



$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

$$H_{2O} \xrightarrow{\text{H}_2} H_2O$$

g/k

$\frac{A}{7} \mid \frac{B}{7} \mid \frac{C}{7} \mid \frac{D}{7} \mid E$

$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\begin{array}{c} 1 \\ -1 \end{array} \right)$

10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

[illegible][illegible]

$\frac{1}{\pi} \left(\frac{1}{x^2} - \frac{1}{y^2} \right) = \frac{1}{\pi} \left(\frac{1}{x^2} - \frac{1}{y^2} \right)$

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

[illegible]

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

— — — — —

ἡ δὲ ἑξῆς ἡ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

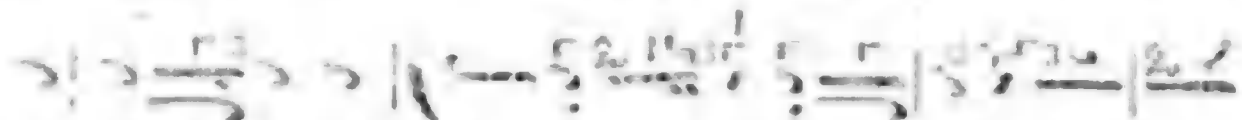
Ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·


ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·
 ὁ ὕμνος ὁ ἀρχὴ τοῦ ὕμνου ἔστι·

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and bar lines. The notation is in a historical style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript. The staves are numbered 1 through 10 at the bottom left.

Staff 1:
 Staff 2:
 Staff 3:
 Staff 4:
 Staff 5:
 Staff 6:
 Staff 7:
 Staff 8:
 Staff 9:
 Staff 10:




 su su su su su su su su su su su su su su



 su su su su su su su su su su su



 su su su su su su su su su su su



 su su su su su su su su su su su su su

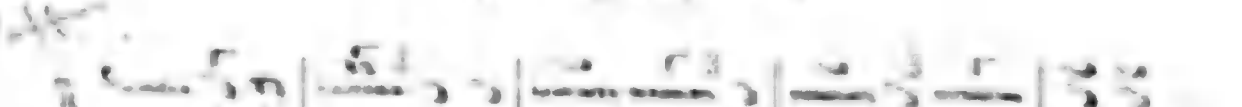


 su su su su su su su su su su su su su




 su su su su su su su su su su su


HOHENSTRA TON KYPIAKON



 su su su su su su su su su su su su su



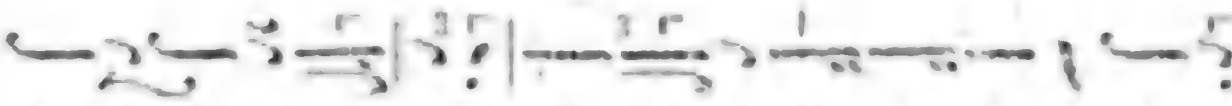
 su su su su su su su su su su su su su




 su su su su su su su su su su su su su

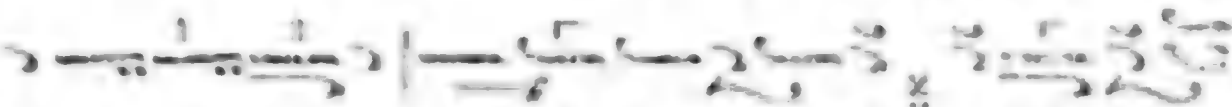


 su su su su su su su su su su su su su


 II II II II II II II II II II II II II II II II


 E K: E E E E E E, 709 Ku u u u u u u u


 u u u u u u u u u u u u u u u u u u u


 u u u u u u u u u u u u u u u u u u u



 u u u u u u u u u u u u u u u u u u u


 I I 71 I I I 709 Ku u u u u u u u u u

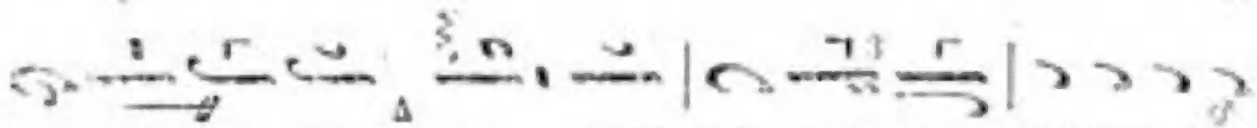

 2 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0


 I I I I I I I I I I I I I I I I I I I

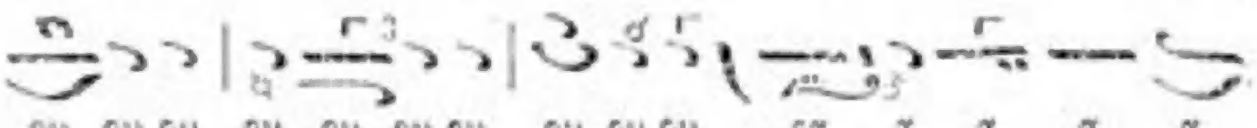

 I I I I I I I I I I I I I I I I I I I


 u u u u u u u u u u u u u u u u u u u

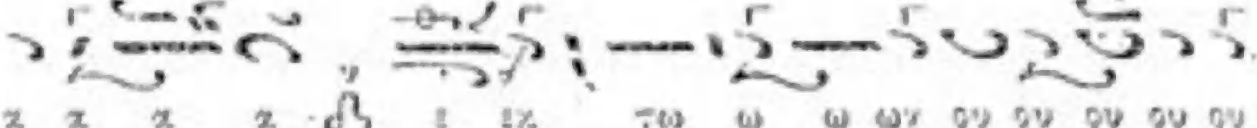

 u u u u u u u u u u u u u u u u u u u



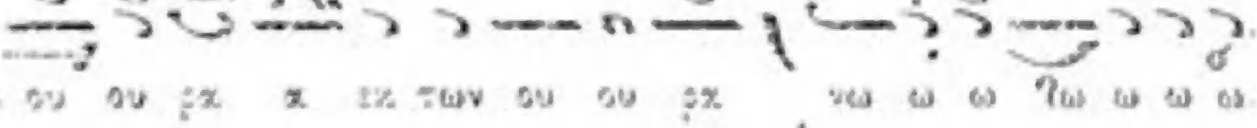
 ου ου ου ου εχ των ου ου ου ου ου ου ου ου



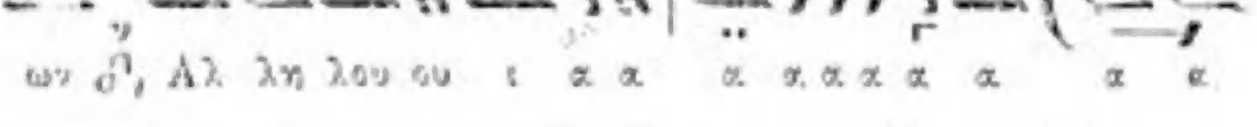
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



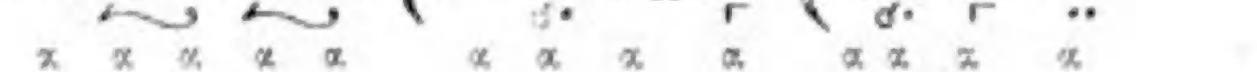
 α α α α εχ εχ των ω ω ω ω ου ου ου ου ου



 ου ου ου α α εχ των ου ου ου ου ου ου ου ου



 ων εχ, Αλ λη λου ου ε α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α

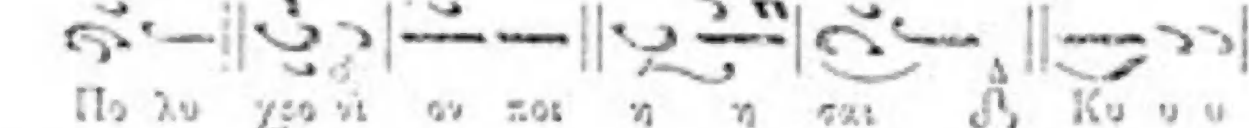
ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ ΤΩΝ ΒΑΣΙΛΕΩΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ευθρύς Εὐδοκίμος. Λατρίστου Διογυλίου.

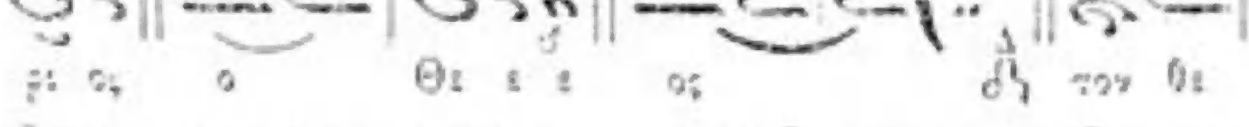
Χρόνιος ἀφ' ὧς μέτρος.



 Ηχος εχ Δι



 Πο λυ χρο νι ου ποι η η σαι εχ Κυ υ υ



 ρι ου ο θι ε ε ου εχ των θι



 ο σε εχ σπν των εχ και ου λο χρι στον η

μῶν $\frac{2}{q}$ Βχ σι λ ε ε σ δ, Γε ωρ γι ο ον του

πρω ω ω ω του $\frac{2}{2}$ γε συν τη ευ σε ει

στα τη Βχ σι λι ι σ ση η μων $\frac{2}{2}$

Ο ο ο ο ολ γα $\frac{2}{2}$ γε και τω ευ σε ει

στα τω Δι α οω $\frac{2}{2}$ γε ω αυ των $\frac{2}{2}$ Κωνσταν

τι ι ι ι ι ι γω $\frac{2}{2}$ γε συν τη ευ σε ει

στα α τη συ ζυ υ υ γω αυ του $\frac{2}{q}$ Σο

φι ι ι ι ι ι α $\frac{2}{2}$ γε Κυ ρι ε

φυλατ τε αυ τους $\frac{2}{2}$ γε εις πολ λα ε ι

τη $\frac{2}{2}$ εις πολ λα α α ε ε τη $\frac{2}{2}$ εις πολ

λα α α α α α ε ε ε ε τη

ΕΤΕΡΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Κατ' αἶτησιν ΣΠ. ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

Ρυθμός ὁ αὐτός.

Χρόνος μέτριος ὀργῆς.

Μῆκος $\frac{\lambda}{2}$ $\frac{q}{2}$ Πα

Πο λυ γρη νι . ον πρι η η σαι $\frac{x}{q}$

Κυ υ υ ρι ρς ο θι ρς $\frac{x}{q}$ τον θι

ο σι ρι ε ε ι ε στα τον $\frac{p}{q}$ και ρι

λο γρι στο ον η μων $\frac{x}{q}$ Βι ρι λε ε

α ρι ι'ε ωρ ρι ο ον τον πω ω ω ω ω ω

τον $\frac{p}{q}$ συν τη αυ ρι ρι στα τη

βι ρι λι ι ισ ση η μων $\frac{y}{q}$

ο ο ο ο ολ γα $\frac{x}{q}$ και τω ευ

σι ρι στα τω ζι α ω ο γω ω αυ

των ^κ Κοιν ^σ σταν ^τ τι ^ι ι ^ι ι ^ι ι ^ω ω
 ουν ^τ τη ^ε ευ ^σ σι ^β βι ^σ στα ^α α ^α α ^τ τε ^{ου} ου ^ζ ζυ ^υ υ ^υ υ
 ω ^α αυ ^{του} του ^κ Σο ^φ φι ^ι ι ^ι ι ^ι ι ^ι ι
 α ^κ Κυ ^ρ ρι ^ε ε ^φ φυ ^λ λκτ
 τε ^α αυ ^{του} τους ^κ εις ^{πο} πολ ^λ λα ^ε ε ^ε ε
 τη ^π εις ^{πο} πολ ^λ λα ^ε ε ^ε ε ^τ τη ^κ τη ^ω ω
 εις ^{πο} πολ ^λ λα ^ε ε ^ε ε ^ε ε ^ε ε
 τη

ΤΕΛΟΣ

